

DESIGN

# À Venise, une exposition qui rend hommage au verre de Murano



L'art du verre sous toutes ses formes est au centre de *Empathic : Discovering a Glass Legacy*, une exposition conçue par Luca Nichetto pour InGalleria, la galerie d'art de Punta Conterie, à Murano.

Par Sonia S. Braga

28 octobre 2021



Miroir *Méduse* d'Elena Salmistraro.

Aucune contrainte et aucune limite à la créativité. Un seul impératif : expérimenter le verre sous toutes ses formes, en valorisant ses multiples déclinaisons esthétiques. Tels sont les objectifs de l'exposition *Empathic : discovering a glass legacy* jusqu'au 10 avril 2022 dans les salles d'InGalleria, la galerie d'art de Punta Conterie à Murano. Une exposition qui présente des objets et des installations (tous en édition limitée) d'artistes et designers invités à se confronter au verre de Murano par le commissaire Luca Nichetto.



Table *Madonna del Monte* de Noé Duchaufour-Lawrance.

Réalisé par la galerie d'art InGalleria avec la participation des meilleures verreries de Murano, chacune spécialisée dans une technique verrière spécifique, le catalogue de l'exposition reflète l'extraordinaire potentiel artistique du dialogue entre maître et designer, en explorant la vocation première de Murano : la production.

Les compétences techniques d'un côté, la créativité pure de l'autre. Une combinaison propre à stimuler la recherche et permettre la redécouverte d'un patrimoine séculaire. « *Lorsque j'ai demandé à Luca Nichetto de concevoir et d'organiser cette exposition* », explique Alessandro Vecchiato, qui a supervisé la création des œuvres, « *je voulais voir ce qui se passerait si nous nous engageons tous à expérimenter des techniques en brisant les règles formelles, et en utilisant notre ingéniosité pour obtenir des résultats sans précédent.* »

Les résultats, surprenants, ne se sont pas fait attendre. Alors qu'Ini Archibong, designer américain d'origine nigériane, a choisi de transposer sa fascination pour les masques tribaux africains dans l'installation *Africa*, aux couleurs et aux formes très expressives, Noé Duchaufour-Lawrance s'est inspiré de la série photographique *Down by the Water* de Lucie Jean pour une série de petits meubles du même nom. GamFratesi s'est tourné vers la lagune pour créer *Palafit*, un paysage composé de grandes formes en verre soufflé. Benjamin Hubert a observé les compétences d'exécution des maîtres verriers de Murano pour concevoir *Granule*, série d'objets dans lesquels des dégradés chromatiques représentent les différentes formes et textures du verre. Richard Hutten, un designer qui a fait de l'ironie sa marque de fabrique, enchante par la verticalité du totem *Layered*, tandis que Luca Nichetto a joué avec la tradition et les mythes de l'enfance pour créer *Mecha*, trois petits robots modernes en verre aux couleurs vives. Svelte et coloré, large et surdimensionné, le précieux miroir *Medusa* d'Elena Salmistraro s'inspire du mouvement sinueux des Gorgones. Enfin, Marc Thorpe a recréé dans *La famiglia* les nuances et les éclats de la lagune vénitienne, avec une collection d'objets en verre soufflé qui, grâce à la technique et certaines créations formelles, semblent flotter dans l'air.

« Je crois que la beauté d'Empathic ne peut être exprimée par une seule pièce, mais plutôt par le fait que le processus de création avait pour seule intention de sublimer le verre de Murano », conclut le conservateur.

« Et j'aime à penser que nous nous inscrivons également dans une riche tradition de créateurs qui ont travaillé le verre de Murano au fil des ans... comme Carlo Scarpa, Ettore Sottsass, sans oublier des artistes contemporains comme Jeff Koons. »