

News

Coup de cœur : Barro Negro, la collection de céramiques de Noé Duchaufour-Lawrance

Publié le **LUNDI, 14 DÉCEMBRE 2020**
par **Marina Hemonet**



Installé depuis plus de deux ans à Lisbonne, Noé Duchaufour-Lawrance a lancé Made in Situ, un studio de design qui promeut la beauté de l'artisanat portugais à travers des collections au nombre très limité de pièces. La première fait la part belle à la céramique noire.



© Sanda Vuckovic

Set de 12 vases Xana & Carlos, pièces uniques.

« Ces pièces sont le fruit de mes aventures, d'explorations de textures géologiques et biologiques, de motifs, de matériaux et de leurs techniques connexes. Surtout, ma stimulation vient du savoir-faire et de la sensibilité humaine, qui se connecte et s'insère dans chaque lieu spécifique » explique l'architecte d'intérieur et designer Noé Duchaufour-Lawrance. Une exploration du Portugal et de ses paysages riches en motifs et formes géologiques mais aussi de ses spécificités locales – la poterie noire de la région de Tondela, le liège provenant de l'Algarve, la pierre des carrières d'Estremoz, le bronze de Peniche... – qui lui ont donné l'idée de partager avec le plus grand nombre cette diversité via la création d'un studio de design. Réunissant vases, lampes, diffuseurs en céramique noire fabriqués à la main, sa première collection Barro Negro puise ainsi son inspiration dans la Serra do Caramulo et ses vestiges de granit mystiques et remet à l'honneur une technique de cuisson traditionnelle datant du Néolithique consistant à enfouir la poterie dans le sol avec du pin brûlant afin de lui donner un aspect cendré.



Set de 12 vases Xana & Carlos, pièces uniques.

© Sanda Vuckovic



Installation de 36 céramiques Tondela.

© Sanda Vuckovic



Diffuseur de parfum Soenga.

© Sanda Vuckovic



Lampe Caramulo.

© Sanda Vuckovic