

Maisons CÔTÉSUD

N° 186 — décembre 2020 - janvier 2021

www.colemaison.fr

JARDINS D'HIVER

LYON, LA BELLE ILLUMINÉE EN 24 PAGES

MOMENTS MILLÉSIMÉS ET TOUR DE TABLES

TROIS MAISONS ENTRE LUMIÈRE ET NATURE



L'INSTANT

EN TERRE DE FEU

Élargir l'horizon, changer de perspectives, sortir de sa zone de confort. Noé Duchaufour-Laurance, architecte d'intérieur et designer plébiscité, largue les amarres, loin de la capitale et d'un système en perte de sens. Il initie à travers Made In Situ une reconnection du design avec l'artisanat et ses pratiques ancestrales. Ici, la Soenga, magie noire de la céramique.

TEXTE Virginie Bertrand



CÉRAMIQUE EN FUSION

PAGE DE GAUCHE

Lampe « Caramulo 1 »,
de la collection
inaugurale Barro
Negro, dessinée
par Noé Duchaufour-
Lawrance. Elle
s'inspire des
compositions massives
des rochers des
montagnes portugaises
du même nom.

PAGE DE DROITE

Le designer observe
la danse des flammes
durant la cuisson
traditionnelle des
pièces en argile,
qu'il a co-créées avec les
maîtres du Barro
Negro, Nana Monteiro
et Carlos Lima,
lors de la « cérémonie »
intitulée Soenga, à
Molelos, en juillet 2020.



LA MAGIE DE LA SOENGA

PAGE DE GAUCHE

1. La disposition étudiée des pièces interagit sur le résultat final. Le processus de cuisson fait partie de la création, réservant ses surprises, quand les sphères seront sorties des cendres et révéleront leur teinte encre, dans des dégradés de noir.

2. Cette céramique s'est brisée lors de la cuisson. Mais elle intègre, avec sa beauté imparfaite, l'installation la « Tondela».

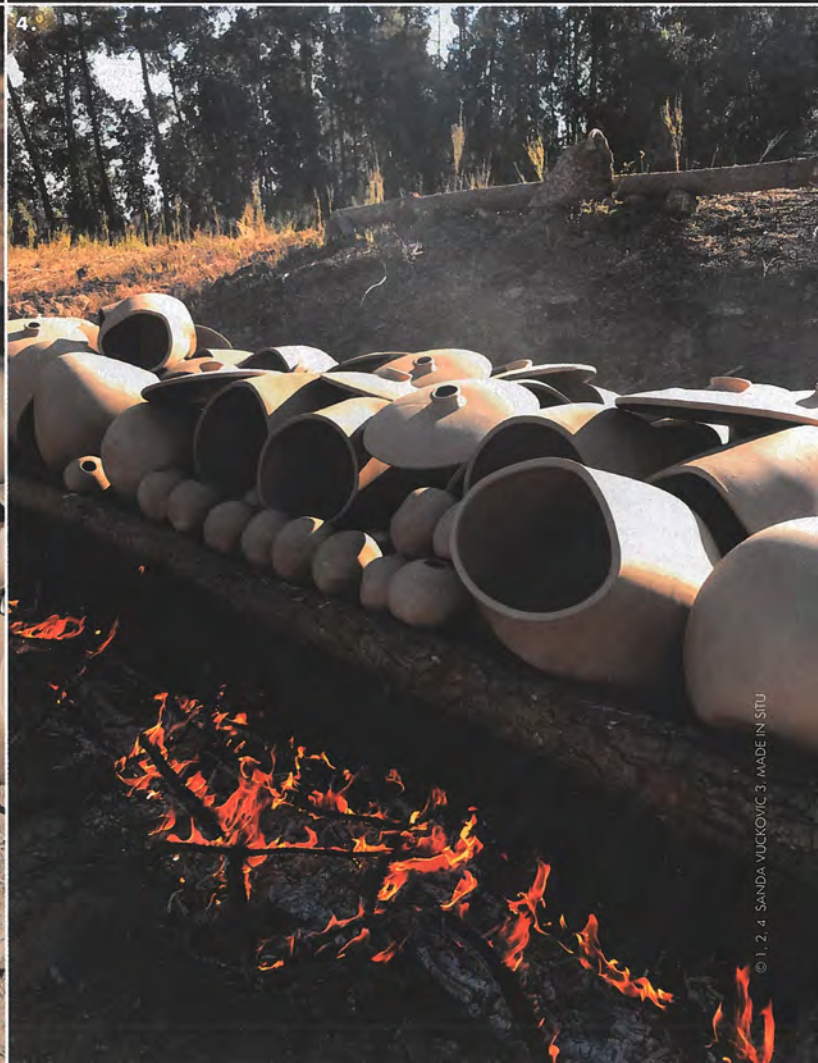
3. Le céramiste Carlos Lima prépare la Soenga avec attention afin d'éviter que les objets ne se brisent pendant la cuisson.

4. Étape préparatoire à la Soenga. Pour éviter un choc thermique lors de la cuisson à

l'étouffée, chaque pièce est préchauffée.

PAGE DE DROITE

Les céramiques de la collection Barro Negro alignées avant leur cuisson de 12 h une nuit de pleine lune, à multiples variations de température, à feu ouvert, couvert puis éteint. Elles en ressortent noires, d'où leur appellation Barro Negro.







1. 2.



3. 4.



C'est le Portugal que Noé Duchaufour-Lawrance élit pour cette quête autant spirituelle que physique. « J'envisageais déjà de partir de Paris quand, de retour du Brésil où je m'adonne au kitesurf, je suis resté en escale à Lisbonne. J'ai senti la possibilité d'une destination, dans un pays en mouvement, très résilient, se réinventant sur des bases solides. J'ai eu envie d'essayer, de partir à la découverte des paysages, des savoir-faire... les rencontres ont fait le reste, de manière très organique, l'une amenant l'autre. » Partageant un bureau avec Fatima, initiatrice d'un Wikipédia des artisans portugais, Passa ao Futuro, il est intrigué par sa description de la Soenga, pratique séculaire de cuisson de poteries très ritualisée. « Un cercle de terre fine est formé, au centre duquel sur un lit de pommes de pin et de branchages les pièces en argile sont disposées, servies. D'abord le feu est ouvert, puis il est recouvert de tourbe et de bûches. La cuisson atteint 1 200 °C et dure douze heures. Ensuite, la cheminée du monticule est bouchée par la terre du premier cercle. Le manque d'oxygène provoque l'oxydation, donnant cette teinte noire particulière. » Noé Duchaufour-Lawrance décide de rencontrer les maestros de cette céramique nommée Barro Negro :

Xana Monteiro et Carlos Lima, à Molelos. « Ils se moquaient de savoir d'où je venais. D'échanges en dessins – je n'avais rien dans mes cartons avant de les connaître –, des pièces se sont esquissées. » Le designer s'imprègne des roches granitiques de la Serra de Caramulo, qu'il traduit dans ses croquis de lampes ou dans le mouvement donné aux sphères encore meubles. Il renoue avec ses gestes de sculpteur, acquis lors de sa première formation à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, avant les Arts-Déco en design. « Je ne suis plus dans une relation fantasmée qui passait par la technologie, même si les deux démarches relèvent du même désir de créer un lien émotionnel avec les objets. Made In Situ est une question d'exploration, de matériaux, de territoire, d'artisanat. Nous allons travailler avec le liège brûlé par les incendies de 2017, que j'ai vu en arrivant ici, puis ce sera le bronze, le marbre... Ce projet insufflé un dialogue entre le design et l'artisanat, dans le respect de la tradition et l'enrichissement constant de la réflexion menée sur le design. Lorsqu'elle est débridée de cette manière, la créativité s'épanouit. » Rendez-vous dans son espace lisboète, plus expérience que galerie. Adresses page 181

PIÈCES SYMBOLIQUES

PAGE DE GAUCHE

1. Noé Duchaufour-Lawrance dessinant dans l'atelier des céramistes Xana Monteiro et Carlos Lima.
2. Le diffuseur de parfum « Soenga » et sa fragrance éponyme sont nés de sensations capturées lors de la cuisson des pièces. Daphné Bugey, créatrice de parfums, a imaginé une senteur tirée de sa propre expérience de la Soenga.
3. Le cercle est une référence graphique qui a résonné dans

l'esprit de Noé Duchaufour-Lawrance, symbole du cercle vertueux de la démarche créative, entre designer et artisans.

4. La « Tondela », installation de 36 pièces de céramique, fait partie de la collection Barro Negro. Chaque pièce a été conçue et modelée en interaction avec les autres, faisant écho à l'esprit de communauté incarné lors des rassemblements pour la Soenga.

PAGE DE DROITE

Présentés en chaîne, les vases secs « Xana & Carlos ».

