LA COLLECTION «CARACTÈRE» PAR

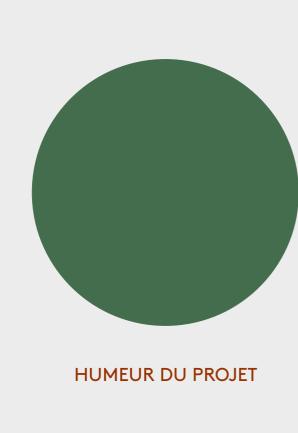
NOÉ DUCHAUFOUR LAWRANCE

TRUE STORY 25/10/2018

Depuis 1768, la manufacture de céramique utilitaire Revol se fait connaître grâce à ses propres produits et d'autres, comme la fameuse carafe jaune Ricard. Aujourd'hui, la marque, spécialisée dans cette matière, collabore avec des designers comme Noé Duchaufour-Lawrance, qui a à peu près 20 ans de métier derrière lui (on lui doit notamment le cultissime intérieur du restaurant Sketch à Londres et de nombreux mobiliers édités par les plus grands). Évoluant entre le design industriel, l'architecture d'intérieur et la production d'objets en édition limitée, ce fils de sculpteur s'est tout naturellement prêté au jeu afin de réaliser une collection d'arts de la table pour cette entreprise française qui vient de fêter de ses 250 ans. « La collection Caractère exprime le geste de l'artisanat en harmonie avec la qualité d'un process semi-industriel : coulage, modelage, émail-

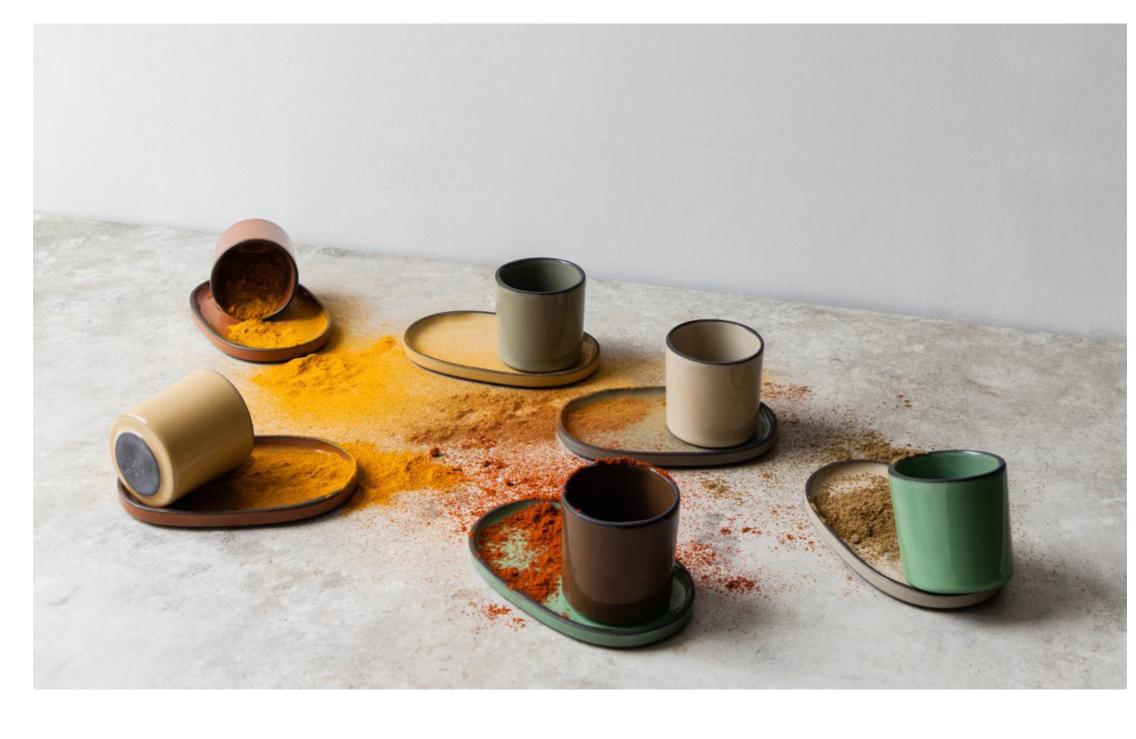
lage. » Couleurs terriennes, ambiance sereine, il nous raconte ses inspirations.







VIVANT, SENSIBLE, APAISANT

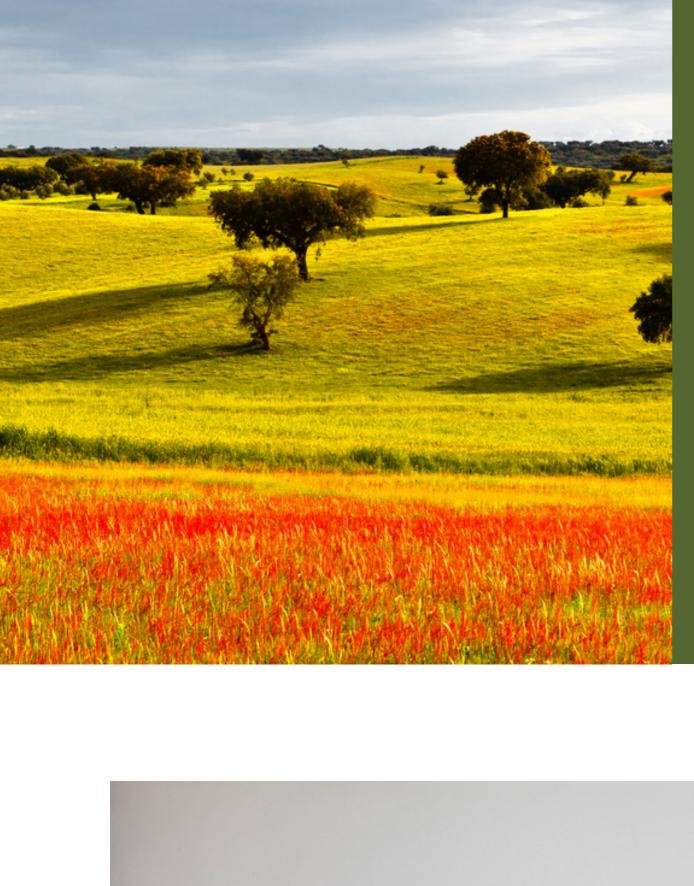






ont beaucoup apporté à ce projet.»

À CEUX DE L'ALENTEJO

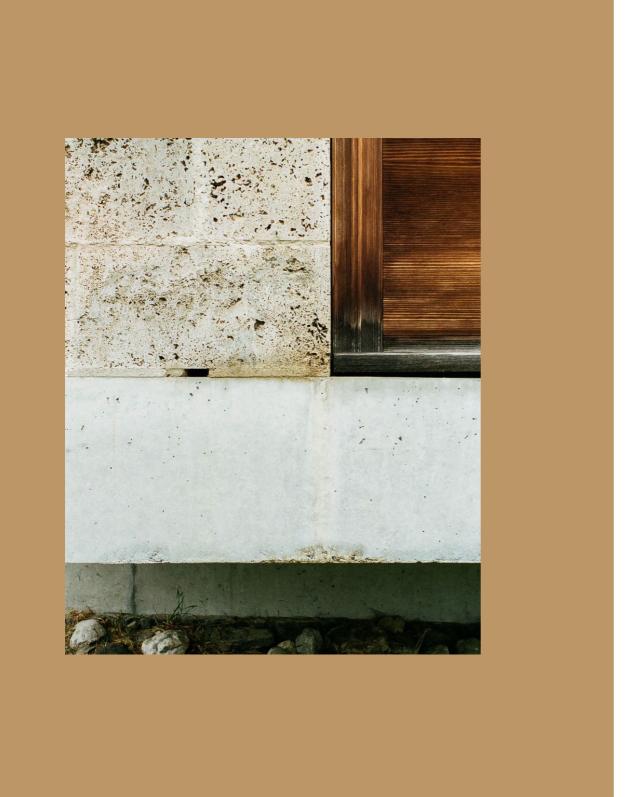










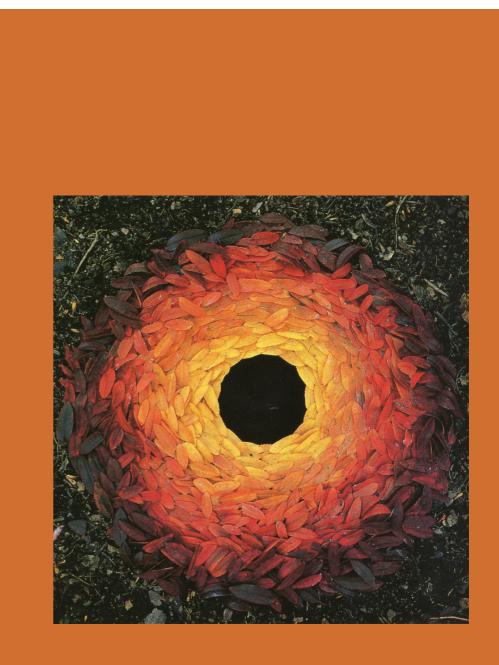




« Pour ce projet, nous avons revisité la porcelaine. Coulée à la main pour les grandes pièces, pressée à la machine pour les assiettes – des techniques maitrisées par la maison Revol – le matériau se découvre de nouvelles vies. »

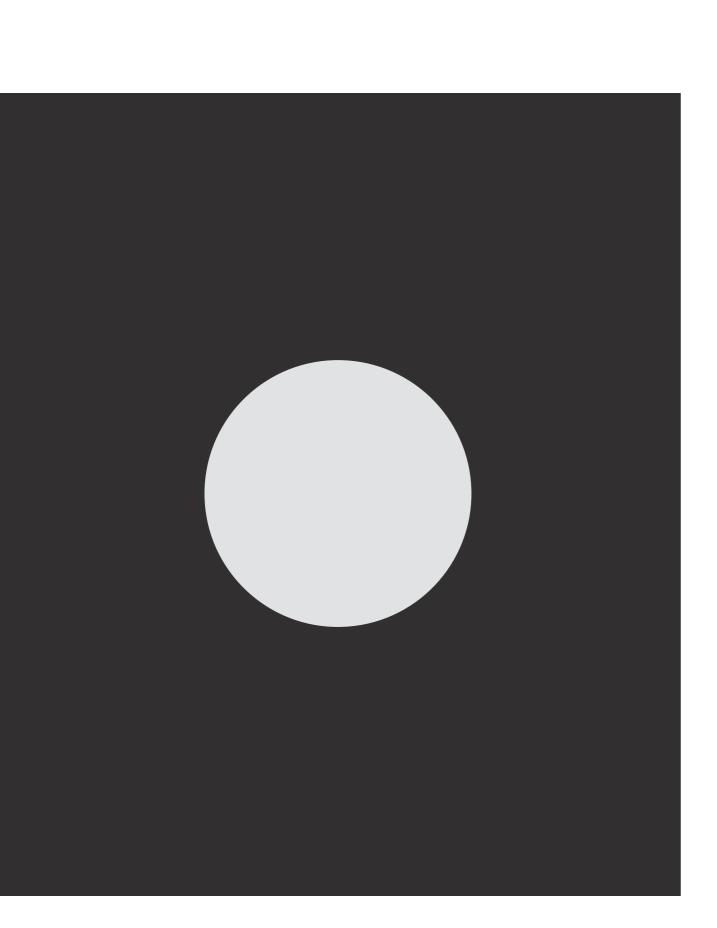






LA FIGURE DU CERCLE COMME L'EXPRESSION DU MOUVEMENT PERMANENT

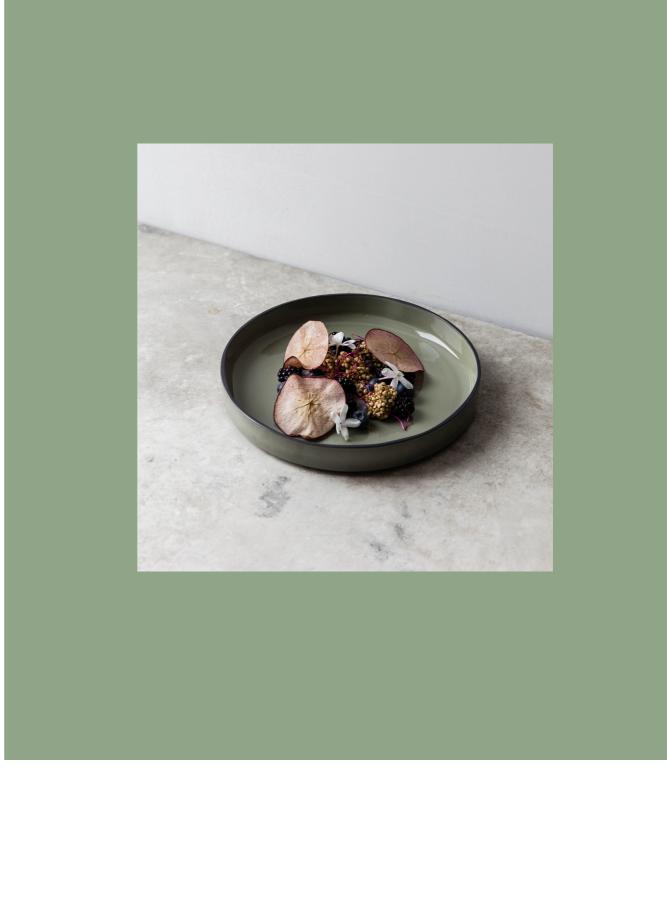


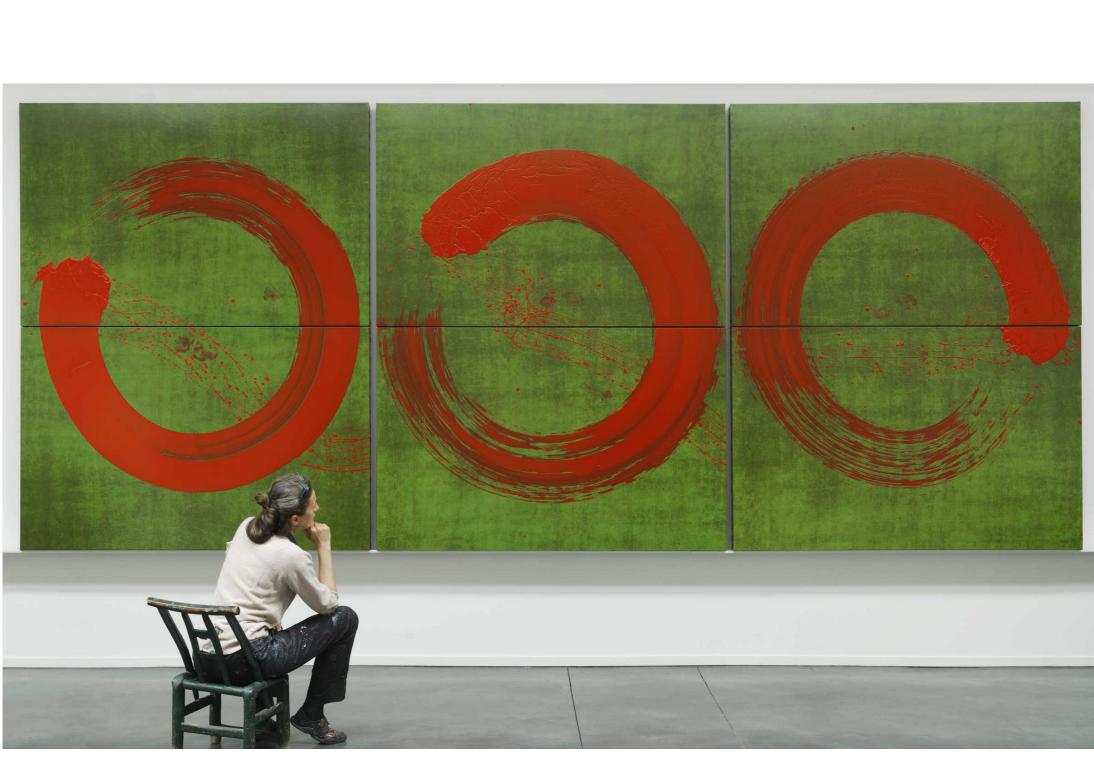


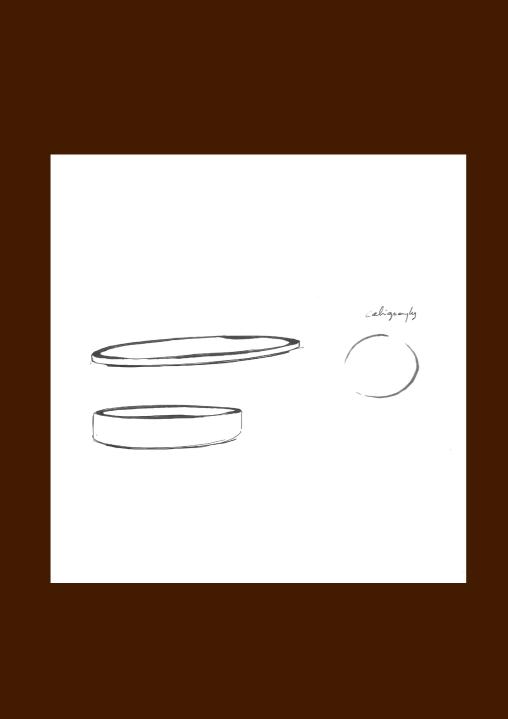




« Les œuvres installées dans la nature de l'artiste britannique Andy Goldsworthy et le travail calligraphique de la peintre française Fabienne Verdier ont constitué mes références visuelles pour ce projet tout comme les paysages des vallées de la Drôme en France, où est née la manufacture Revol, et de l'Alentejo au Portugal, où se trouve un projet architectural fabuleux de l'agence Aires Mateus. »



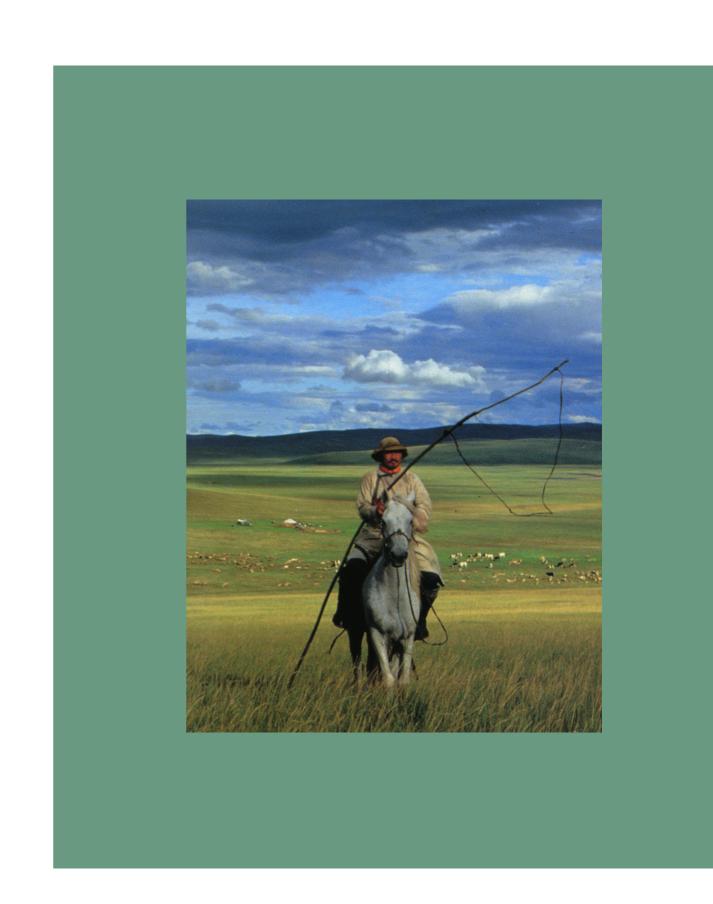




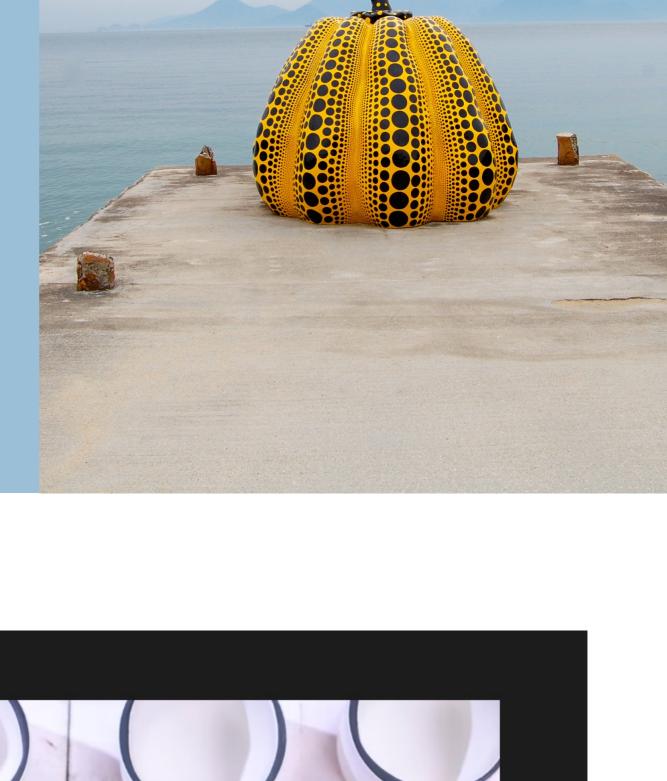


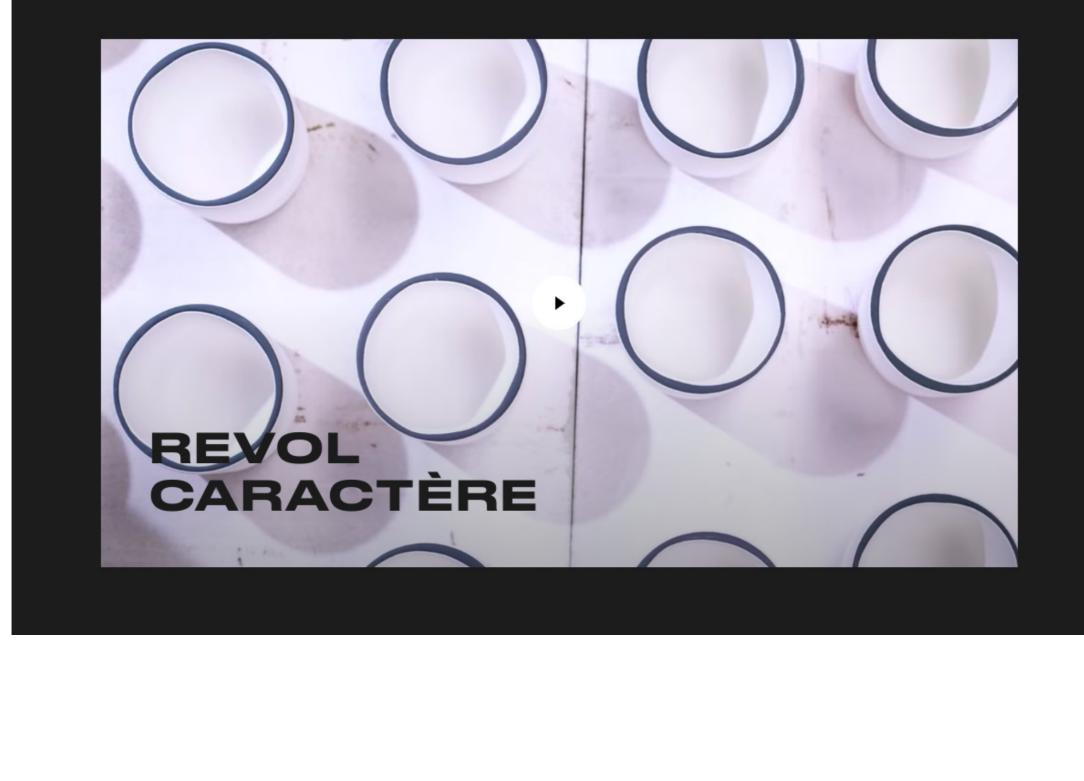


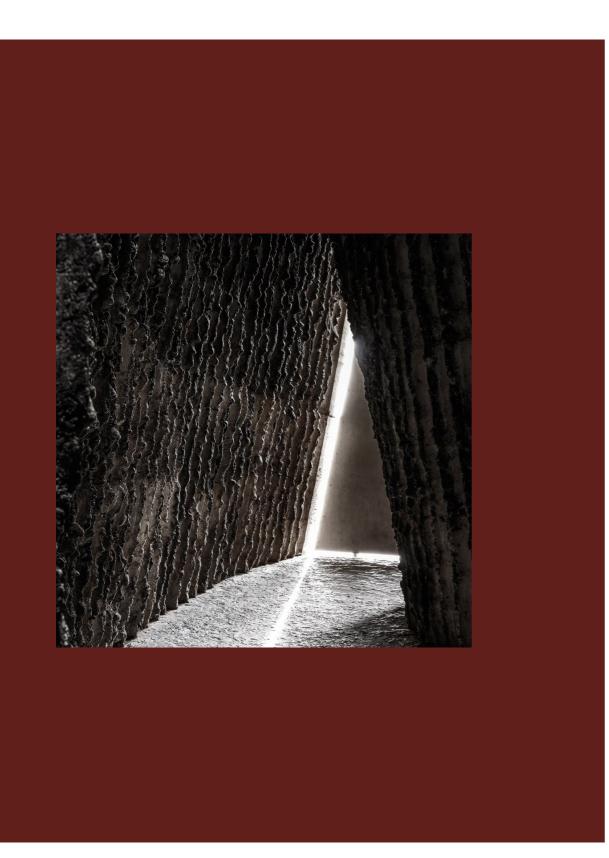
« Je me souviens également de certaines scènes du long-métrage du Russe Nikita Mikhalkov, Urga (du nom du lasso qui est utilisé par les mongoles dans les steppes afin d'attraper les chevaux). Cet univers rural et ancré dans une forme d'intemporalité est lié à cette collection. Je pourrais aussi bien évoquer l'île japonaise de Naoshima et ses œuvres d'art in situ... »





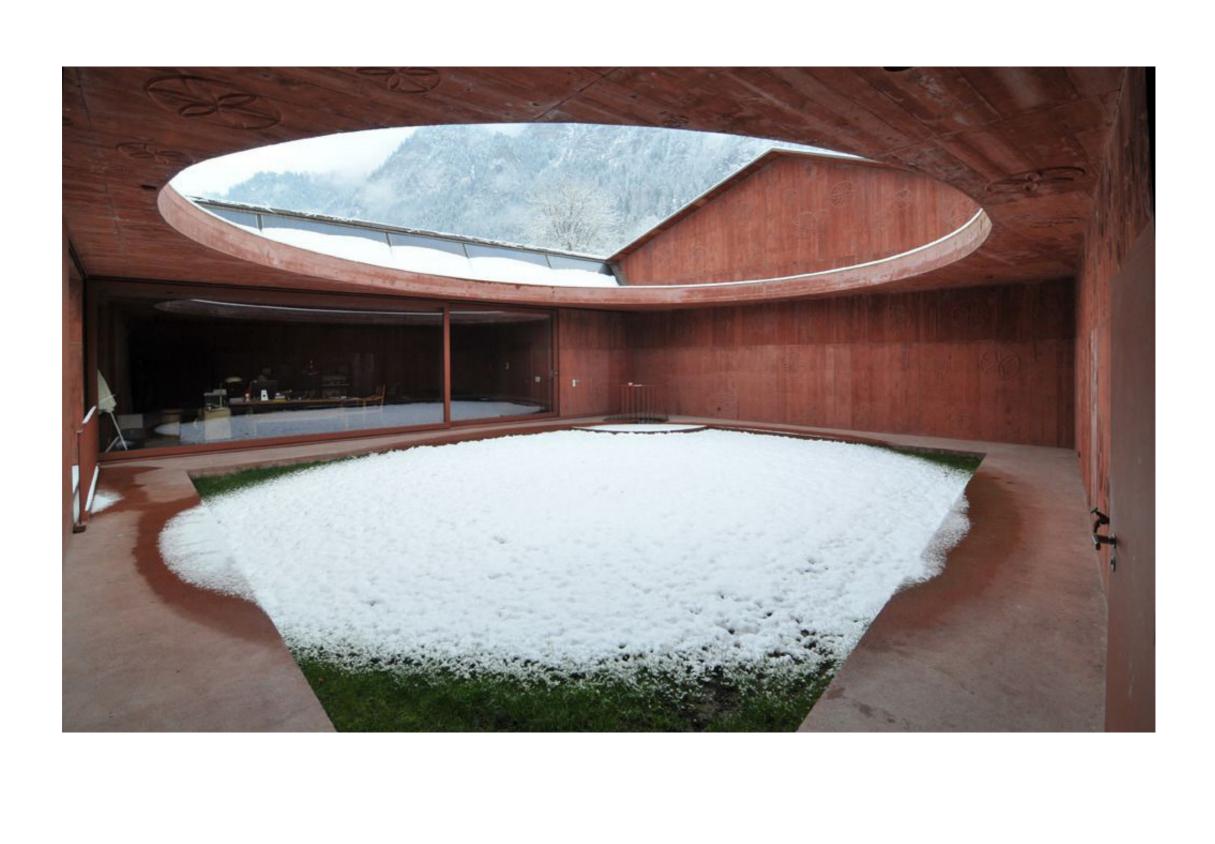








« On retrouve également la figure du cercle dans des formes émanantes des bâtiments de Peter Zumthor et Valerio Olgiati, de grands architectes suisses. Le cercle est finalement une forme qui exprime le mouvement permanent des choses, et celui qui anime les activités de la manufacture Revol depuis la deuxième moitié du 18ème siècle jusqu'à nos jours. »

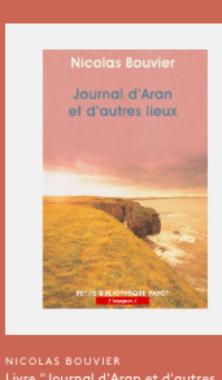


HOT STUFF!





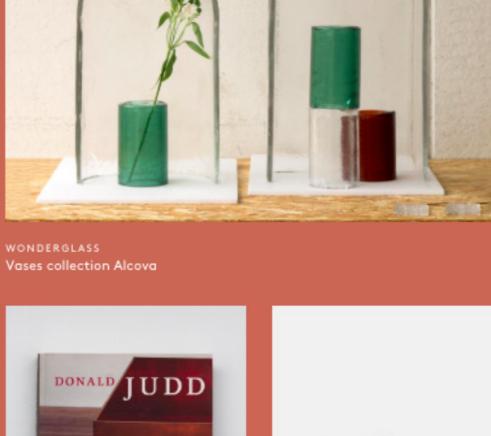
Miroir pressé





T-Shirt Yukata





Baskets Achille Low