

TEN DAN CES



Diffuseurs de parfum *Soenga*, *Barro Negro*, Collection *MIS*. Photo Sanda Vuckovic - Made in Situ



Préparation cuisson *Soenga*, *Barro Negro*, Noé Duchaufour-Lawrance.
Photo Sanda Vuckovic - Made in Situ

NOUVEAU

Terre brûlée

Studio de création et marque, imaginés par le designer Noé Duchaufour-Lawrance, Made in Situ prend racine dans la terre et les savoir-faire du Portugal, pour proposer des collections d'objets en séries limitées, conçues et fabriquées en circuits courts, et pensées à quatre mains avec les artisans qui les façonnent. Ainsi *MIS - Barro Negro*, première collection de la marque, est une famille de pièces issue de l'exploration d'une technique de cuisson de la céramique ancestrale de

« À travers la collection *MIS*,
je recherche
une approche plurielle
de la création,
avec du sens. »

Noé Duchaufour-Lawrance,
designer

la région de Touleda : le *Soenga*. Sur le point de disparaître, cette pratique s'est pérennisée grâce à une fête annuelle dans le village de Molelos. La communauté de céramistes de la région apporte ses pièces, qu'elle empile dans un grand foyer circulaire creusé dans le sol. Ce monticule est enfoui avec du bois de pin enflammé, puis recouvert de tourbe, créant un dôme doté de petites ouvertures

qui permettent d'alimenter le feu. Les cheminées sont ensuite hermétiquement fermées, et l'argile, privée d'oxygène, absorbe le carbone, conférant aux pièces une teinte noire profonde, brûlée. C'est à ce rituel presque magique que cette

Vases *Xana & Carlos*, *Barro Negro*, Collection *MIS*. Photo Nuno Sousa Dias - Made in Situ



première collection rend hommage. Les lampes *Caramulo*, les vases *Tondela* et *Barro Negro*, et le diffuseur de parfum *Soenga*, co-conçu avec les potiers Xana Monteiro et Carlos Lima, puisent autant leur inspiration dans le paysage mystique des montagnes de la Serra do Caramulo, que dans l'essence même de la technique mise en œuvre. Cette collection connecte la matérialité aux sens, à la terre, au feu, à la nourriture, à l'odorat, au toucher et à la lumière, explique Noé Duchaufour-Lawrance. Moins, mieux. Les mains dans la terre, donc. Une jolie façon de redonner du sens au faire.

madeinsitu.com