

DESIGN PARADE

## Une ruche de nouveaux talents

Lancé le 23 juin, le festival Design Parade se partage entre le design à Hyères (depuis 2006) et l'architecture intérieure à Toulon (depuis 2016). Connue pour faire la part belle aux jeunes créateurs avec deux concours très bien dotés, la manifestation reflète particulièrement cette année les préoccupations récurrentes de développement durable et d'ancrage territorial, questionnant aussi de façon plus inattendue la notion de souvenir. Le cru 2023 se déroule par ailleurs dans un contexte singulier: le siège du centre d'art à l'initiative de l'événement, la maison moderniste des mécènes Charles et Marie-Laure de Noailles sur les hauteurs de la cité hyéroise, célèbre son centenaire. Panorama, tous styles confondus.

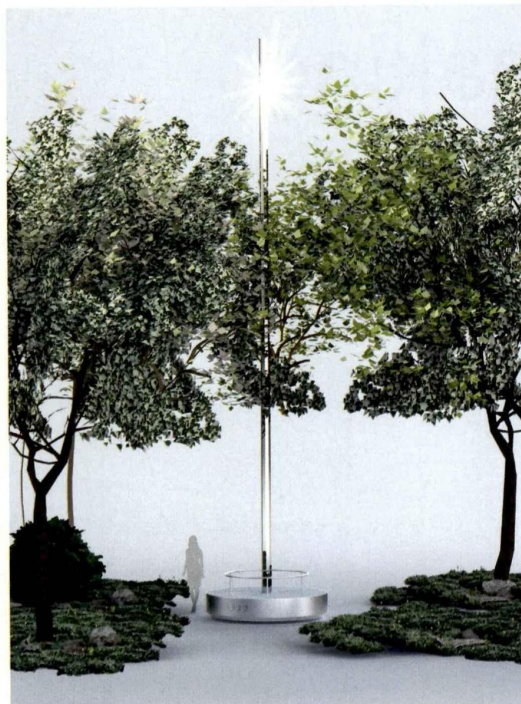
«17<sup>e</sup> Design Parade Hyères, festival de design»

exposition jusqu'au 3 septembre • Villa Noailles, centre d'art 47, montée de Noailles • Hyères

«7<sup>e</sup> Design Parade Toulon, festival d'architecture intérieure»

exposition jusqu'au 5 novembre • ancien évêché • 69, cours Lafayette Toulon

04 98 08 01 98 • villanoailles.com



### Projet pour la commande publique du centenaire de la Villa Noailles

Jean-Baptiste Fastrez

L'appel à projets porte sur la création d'un repère, symbole de l'évolution permanente de l'architecture commandée à Robert Mallet-Stevens par les Noailles. Parmi les trois candidats sélectionnés, le designer Jean-Baptiste Fastrez propose un banc tournant autour d'un mât visible depuis le bas de la ville grâce aux reflets du soleil sur sa surface facetée en chrome. Le mouvement signale la présence des visiteurs activant le dispositif et incarne l'idée du sport et du jeu, si prisés par les Noailles.



### Sculptures

Ronan Bouroullec

Design Parade à Toulon accueille «Les mains à l'argile», une exposition de Ronan Bouroullec dédiée à son travail de la céramique. Le designer et artiste insiste sur la notion de plaisir dans la recherche, dans le jeu avec la couleur et la mise en forme de la terre. Peu importe la typologie des productions. Pour la première fois, il dévoile une série de délicates sculptures montées sur de légers socles en métal qu'il a également dessinés. À voir à la galerie du Canon.

### Xana & Carlos coll. Barro Negro

Noé Duchaufour-Lawrance & les céramistes Xana Monteiro et Carlos Lima, de la fabrique Barraca dos Oleiros • 2019-2020

Invité d'honneur à Hyères, le designer Noé Duchaufour-Lawrance expose le projet «Made in situ». Commencé en 2019, celui-ci s'articule autour de l'idée d'un design ancré dans un territoire, associant matériaux et savoir-faire locaux, en étroite collaboration avec des artisans du lieu. Les céramiques noires ci-dessous font partie de la première collection d'objets issus de cette démarche, développée dans la région de Tondela, au centre du Portugal.

