

AD

لحظة إيمار
WOW*
FACTOR

HH SHEIKHA MOZA BINT NASSER
ENVISIONS A MODERN MAJLIS IN DOHA



***WORKS OF WONDER: ERA-DEFINING ARCHITECTURE,**
AWE-INSPIRING ART, GAME-CHANGING DESIGN



Au Qatar, une villa signée Noé Duchaufour-Lawrance

La famille royale qatarie a fait appel à l'architecte et designer français pour imaginer les décors d'un majlis à Doha.



Au Qatar, une villa signée Noé Duchaufour-Lawrance

AD vous emmène à l'intérieur d'un majlis (un lieu de rencontre traditionnel) situé à Msheireb, dans le centre-ville de [Doha](#). Le but : en faire un lieu de dialogue interculturel et d'échange créatif.

Une douce brise souffle dans les couloirs ombragés qui bordent le quartier de Msheireb Downtown Doha. Des groupes de personnes sont rassemblés sous des arbres, des enfants jouent dans les piscines peu profondes qui parsèment les cours et des personnes de tous âges se déambulent sous le soleil. Abritant le Doha Design District et la biennale inaugurale Design Doha, qui réunit plus de 100 créateurs de la région MENA, le quartier s'impose comme un centre créatif majeur au Moyen-Orient. Ce n'est pas une coïncidence, il a précisément été conçu dans ce but.



Inspirée des maisons arabes traditionnelles, la cour végétalisée jouit d'un microclimat doux.

Lorsque la cheikha Moza bint Nasser al-Missned a imaginé le nouveau centre-ville de la capitale [qatarie](#), elle souhaitait créer un quartier moderne qui fasse écho à l'histoire du pays. Loin d'être un pastiche d'époques diverses, il a été imaginé comme une hybridation entre style du passé et du futur.

Les maisons de ville exclusives sont particulièrement représentatives de l'esthétique du quartier. Inspirées par le concept de cour arabe, ces demeures de couleur chamois, construites de manière durable, disposent d'entrées voûtées et des treillis en pierre taillée basés sur des formes de fleurs et de *moucharabiehs*.

Le lampadaire *Y* en bronze, les tables basses en marbre *Verde Antigua* et les canapés-galets sont des créations de Noé Duchaufour-Lawrance. La sculpture murale en céramique est signée Olivia Cognet.

L'architecte et designer [AD 100 Noé Duchaufour-Lawrance](#) a été invité à transformer une des maisons de ville du quartier en *majlis* contemporain voué à l'échange créatif.



« Je n'étais pas sûr de pouvoir mener à bien un projet aussi important. L'idée que cette maison soit espace de dialogue par le biais du design et de l'artisanat m'a cependant beaucoup plu et m'a motivé à m'impliquer », se souvient le designer, qui avait déjà travaillé pour la Fondation du Qatar.



Les matériaux naturels tels que le bronze, la soie et le noyer créent une atmosphère élégante et chaleureuse.

Lorsqu'on travaille dans une région aussi riche en diversité géographique et en influences culturelles que le Qatar, la solution de facilité aurait été de représenter toutes les formes d'artisanat local dans le majlis. Or la cheikha Moza bint Nasser al-Missned a préféré que l'architecte imagine quelque chose de nouveau.

« Les mots utilisés par la cheikha Moza bint Nasser al-Missned au début du projet m'ont montré à quel point sa vision est artistique, se souvient le designer. Elle voulait quelque chose de sophistiqué. J'ai donc cherché à exprimer la pureté dissimulée derrière l'extravagance typique du [design arabe](#) et ça n'a pas toujours été facile, mais cela a été très gratifiant. »



Dans la cour intérieure, le mobilier de Ronan et Erwan Bouroullec.

Pour imaginer le lieu, Noé Duchaufour-Lawrance s'est plongé dans l'histoire des chasseurs de perles autochtones. Il s'est intéressé aux liens de la région avec des communautés indiennes, à l'influence de la culture bédouine et aux liens commerciaux séculaires entre le Qatar et le reste du monde.

« J'ai demandé à être emmené dans le [désert](#) et j'ai été invité dans des majlis privés afin de comprendre leur histoire et de voir comment fonctionnent les maisons et les familles arabes. Je n'ai jamais cherché à créer un nouveau majlis ce n'est pas mon rôle mais ces expériences m'ont aidé à concevoir les bons objets et à choisir des artisans et des collaborateurs adéquats

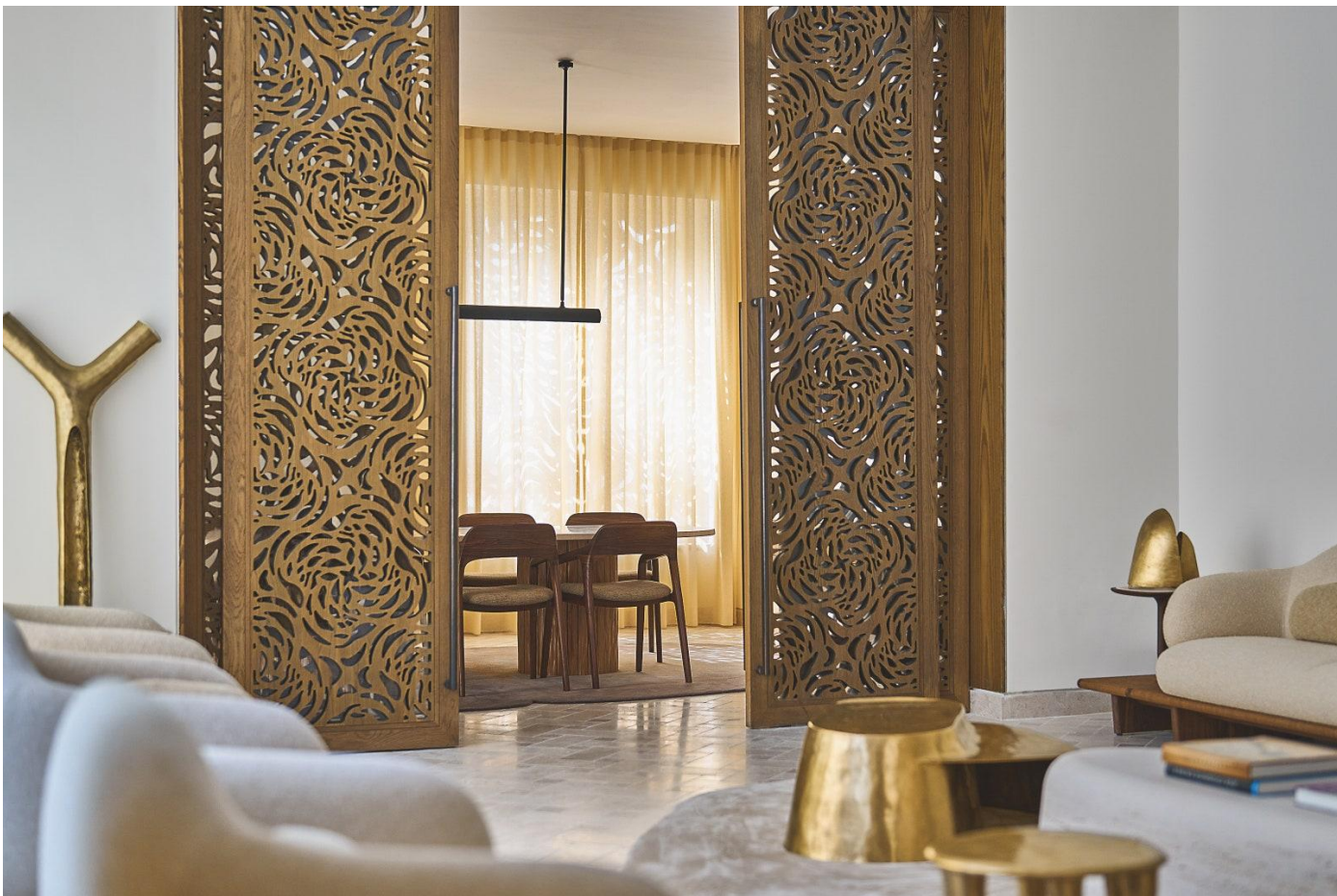


Une sculpture lumineuse en bronze accentue la hauteur du *majlis*. La table en travertin à l'aspect rocheux, posée sur un tapis de laine et de soie, évoque le paysage désertique du Qatar.

« *Je me suis retrouvée à jouer le double rôle de designer et de décorateur* », explique Duchaufour-Lawrance, qui s'est inspiré du paysage majestueux du Qatar, qui s'étend du golfe Persique aux vallées et aux montagnes, pour dessiner les meubles et choisir les oeuvres d'art associés.

Les références locales ne sont pas immédiatement apparentes dans la demeure (c'était l'objectif). Or les [dunes](#) qui bordent Khor Al Adaid, la mer intérieure du Qatar, se révèlent dans les courbes des canapés généreux, tandis que les tables basses en laiton martelé rappellent les formations rocheuses trouvées dans la région de Zekreet, au nord-ouest du pays. Les roses des sables, ces formations de cristaux présentes dans le désert du Qatar, sont quant à elles représentées au niveau des grands panneaux ajourés qui bordent le *majlis*.

« *Toutes ces idées sont nées de la volonté de faire entrer l'extérieur à l'intérieur de la maison* », explique le designer. Résultat : ici, tout est calme et discret, rien n'est réducteur ou évident. « *J'ai essayé de trouver le juste milieu entre modernité et classicisme, et cela, sans être nostalgique de quoi que ce soit. J'ai voulu mettre en avant des formes pures et des [matériaux naturels](#).* »



D'immenses paravents ornés de motifs floraux séparent le salon et la salle à manger. Dans cette dernière, des chaises de Noé Duchaufour-Lawrance entourent une table en travertin Garnier & Linker.

Noé Duchaufour-Lawrance a toujours refusé d'approcher la décoration de façon ornementale. Pour lui, « *la décoration vient des objets et des meubles. Ce sont eux qui donnent de l'ampleur et de l'humanité à un volume* ».



Dans l'une des chambres, une oeuvre de Virginie Hucher est accrochée au-dessus d'un lit Ligne Roset. Les fauteuils et la table basse sont signés Noé Duchaufour-Lawrance pour Bernhardt Design et Ceccotti Collezioni.

Une palette discrète composée de lin pierreux, de tissu bouclette, de bois et de laiton battu tous affinés à la perfection a été appliqué à l'ensemble de la maison. Le salon à double hauteur, à partir duquel rayonnent les espaces publics et privés, sert de *majlis* moderne. Chaque objet raconte une histoire différente, liée à celle du Qatar, dans la villa, de la lampe en [laiton](#) perforé qui flotte au-dessus de la table à manger comme un filet de pêche, aux scènes de nature gravées sur une table en cuivre dans le salon.

« Ma principale source d'inspiration est l'universalité, conclut [Noé Duchaufour-Lawrance](#). J'intègre cette idée au processus de création afin que mes décors parlent à tout le monde. Nous sommes éduqués à repérer en premier lieu les différences, mais je crois que nous sommes tous liés à quelque chose de bien plus grand que nous-mêmes. »