

À VIVRE

O S E R L'ARCHITECTURE



HS#62

JULIET
AOÛT
SEPTEMBRE
2024

Maisons contemporaines

Exceptionnelles, intemporelles,
écologiques, des réalisations innovantes
signées par des architectes inspirés



Personnalisation des espaces

De l'ilot de cuisine à la porte
d'entrée, les fabricants ouvrent
la voie du sur-mesure

L'art et la matière

Les mariages des matériaux,
nouveaux reflets de la quête
d'authenticité



REPORTAGES

L'AVENIR EN HÉRITAGE

Faire dialoguer les époques

Directeur de la Villa Médicis, Sam Stourdzé a donné le coup d'envoi, en 2022, d'un vaste chantier de réaménagement de l'Académie de France à Rome, qui s'est tenu en trois phases et devrait se terminer au printemps 2025. Un programme franchement baptisé « Réenchanter la Villa Médicis », tant l'objectif est de faire revivre certains espaces grâce à l'intervention de créateurs contemporains.

TEXTE NATHALIE DEGARDIN

En prenant la direction de la Villa Médicis en 2020, Sam Stourdzé mise sur le dialogue entre les disciplines artistiques des pensionnaires, résidents et invités, et cette transdisciplinarité est au cœur du projet de réaménagement de ce bâtiment hautement symbolique. S'il s'inscrit dans les pas de prédécesseurs comme Horace Vernet, Balthus ou Richard Peduzzi, son projet n'est pas d'être une vitrine d'époque mais de refléter et d'entrer en résonance avec un esprit des lieux bien vivant. « *La Villa Médicis est un établissement où se télescopent de manière parfois frontale la question patrimoniale et celle de la création contemporaine* », exprimait Sam Stourdzé lors du lancement du programme, en soulignant que « *plus un lieu est un produit de l'histoire et devient du patrimoine, plus la réticence à une intervention contemporaine est forte* ». Aussi, plus que de réaménager la Villa Médicis, c'est de la réenchanter qui prime, dans un dialogue d'époques et de champs d'expertise, en recherchant une écriture qui traduise sa pluridisciplinarité créative. En les réinvestissant, il s'agit aussi de donner une identité à ces espaces qui, ainsi, retrouvent des usages oubliés.

La première phase a alors porté sur la réorganisation des salles au fil des ans devenues de simples zones de stockage. Ainsi, en décembre 2022, six salons de réception de la Villa Médicis ont été revus sous la direction artistique de Kim Jones et Silvia Venturini Fendi. Ce réaménagement, soutenu par le Mobilier national, a inclus des créations contemporaines de designers français et italiens tels que Chiara Andreotti, Noé Duchaufour-Lawrance, Toan Nguyen, les frères Bouroullec et David Lopez Quincoces. Parmi les restaurations effectuées, on compte celles des décors de Balthus et du mobilier du Grand Salon, sous la supervision de l'architecte en chef des monuments historiques, Pierre-Antoine Gatier. La dimension sonore est

prise en compte avec l'intervention en ingénierie acoustique du spécialiste français Devialet.

Pour le deuxième chapitre, la designer India Mahdavi s'est vu confier la réfection des appartements du cardinal Ferdinand de Médicis. Elle a proposé une nouvelle lecture de ces surfaces emblématiques avec un jeu de géométries et de couleurs affirmé, tout en respectant le décor d'époque. Avec le soutien du Mobilier national et de la Fondation Bettencourt-Schueller, son intervention a permis de restaurer des éléments des collections de l'Académie. Au total, six pièces ont été remaniées : les trois chambres constituant les appartements de Ferdinand de Médicis ainsi que deux chambres d'hôtes et un salon rebaptisés respectivement la chambre Galilée, la chambre Debussy et le salon Lili Boulanger. En effet, Galilée a séjourné à deux reprises à la Villa Médicis, de 1615 à 1616 puis en 1633, après son abjuration face au tribunal de l'Inquisition ; Claude Debussy, pensionnaire de l'Académie de 1885 à 1887, y a composé quatre œuvres annonçant son tournant anticonformiste ; enfin, Lili Boulanger est la première femme à avoir été admise à l'Académie en composition musicale en 1913.

La troisième phase du projet, toujours en cours, porte sur le réaménagement de chambres d'hôtes de la Villa. Trois sessions d'appels à projets ont été lancées, avec l'ambition affichée de faire travailler des duos alliant designers, architectes ou artistes contemporains et des professionnels des métiers d'art. Parmi les lauréats, on peut citer les designers du Studio GGSV avec Riccardo Cavaciocchi (Paper Factor) et le peintre Matthieu Lemarié, le Studio Pool avec l'Atelier Veneer et le Studio Zanellato avec Incalmi, Éliane Le Roux et l'Atelier Misto. Les chambres devraient être livrées d'ici au printemps 2025.

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis.



@Daniele Molajoli