

ARCHITECTURAL DIGEST

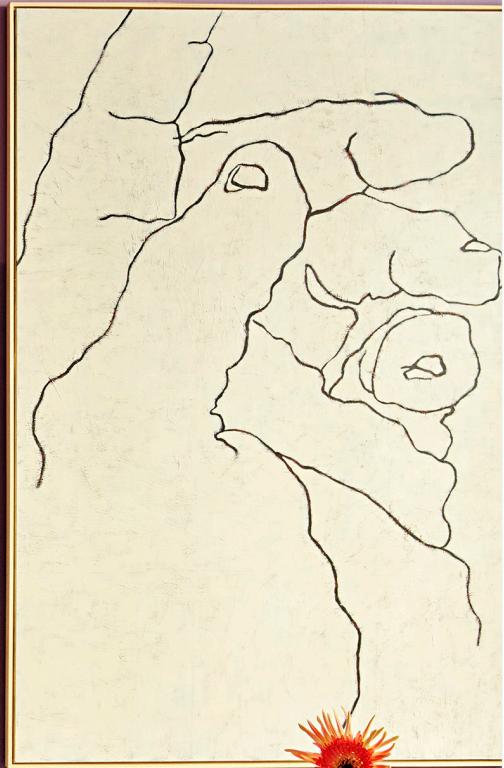
HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN N°27-2023

AD Collector

Canapés, consoles,
luminaires...
toutes les nouveautés

Quand les designers
jouent le trompe-l'œil

Les tendances
du moment



Design
Le grand guide
2023

French
Bilingual
Edition
English

2.



Le meilleur de Noé Duchauffour-Lawrance

Partageant désormais son temps entre Paris et Lisbonne, Noé Duchauffour-Lawrance présente, avec *The Invisible Collection*, des pièces de mobilier produites en édition limitée entre 2017 et 2022. Des meubles qui montrent tout l'intérêt du designer pour la pureté des matériaux et le savoir-faire précieux des artisans auxquels il confie la réalisation de ses dessins. On retrouve, dans une large palette de vocabulaire, lignes tendues et formes fluides, connexions douces et assemblage géométrique, dans des jeux délicats de contrastes et de formes organiques. N.M.

The Best of Noé Duchauffour-Lawrance

Now based between Paris and Lisbon, Noé Duchauffour-Lawrance presents, with *The Invisible Collection*, furniture produced in limited edition from 2017 to 2022. These pieces illustrate the designer's interest in the fundamental purity of materials and the precious savoir-faire of the artisans to whom he entrusts the production of his designs. Here, one finds a broad vocabulary of taut lines and fluid forms, gentle connections and geometric assembly, with organic shapes and delicate plays of contrast. N.M.

noeduchauffourlawrance.com

3.



Les meubles sculptures de Wonmin Park

La poétique des matériaux développée par l'artiste designer Wonmin Park explore depuis toujours l'expérience du monde et de son altération, naturelle ou humaine. Les dix-sept pièces de l'exposition *On Earth*, présentées jusqu'au 7 janvier à la Carpenters Workshop Gallery, apparaissent comme une métaphore de la relation entre l'Homme et la nature. Elles associent la roche volcanique, produit géologique antédiluvien, à la résine, entièrement façonnée par l'Homme, et que Wonmin Park présente comme flottant dans un équilibre serein et immuable. Parmi elles, une table dont le plateau en verre permet d'observer l'intérieur sombre de la roche qui en constitue la base. N.M.

Sculptural Furniture by Wonmin Park

In the hands of artist-designer Wonmin Park, the poetry of materials always explores experiences of the world and its alteration, whether by natural or human causes. The seventeen pieces in *On Earth*, an exhibition at Carpenters Workshop Gallery in Paris through January 7th, are like a metaphor for the relationship between man and nature. They combine volcanic rock — an antediluvian geological material — with entirely manmade resin, in pieces that seem to float in a serene, immutable balance. Among these is a glass-top table that lets the viewer observe the dark interior of the rock that forms its base. N.M.

wonminpark.com