

MAI/JUIN 2023
FRANCE N° 178

AD

LE STYLE RÉINVENTÉ

CLASSIQUE, BRUT, CHIC...
LA NOUVELLE HARMONIE DES
SIGNATURES FORTES ET LIBRES

OUTDOOR

3 TENDANCES POUR
DES JARDINS AUX
COULEURS DE L'ÉTÉ

DESIGN
LES CRÉATEURS
VERTUEUX À SUIVRE

MILAN
TOUTES LES PIÈCES
INCONTOURNABLES

VISITES PRIVÉES

À NICE, PARIS, VENISE,
EN CORSE, DANS LES HAMPTONS...
6 INTÉRIEURS BIEN INSPIRÉS



Un siècle de villa Noailles

L'histoire de la villa Noailles s'écrit dans une période foisonnante de découvertes et de grands bouleversements, le XX^e siècle. Cette année marque à la fois son centenaire, les 50 ans de sa vente à la commune de Hyères et les 20 ans de la création du centre d'art contemporain, labellisé depuis d'intérêt national. Rétrospective.

PAR Nicolas Milon

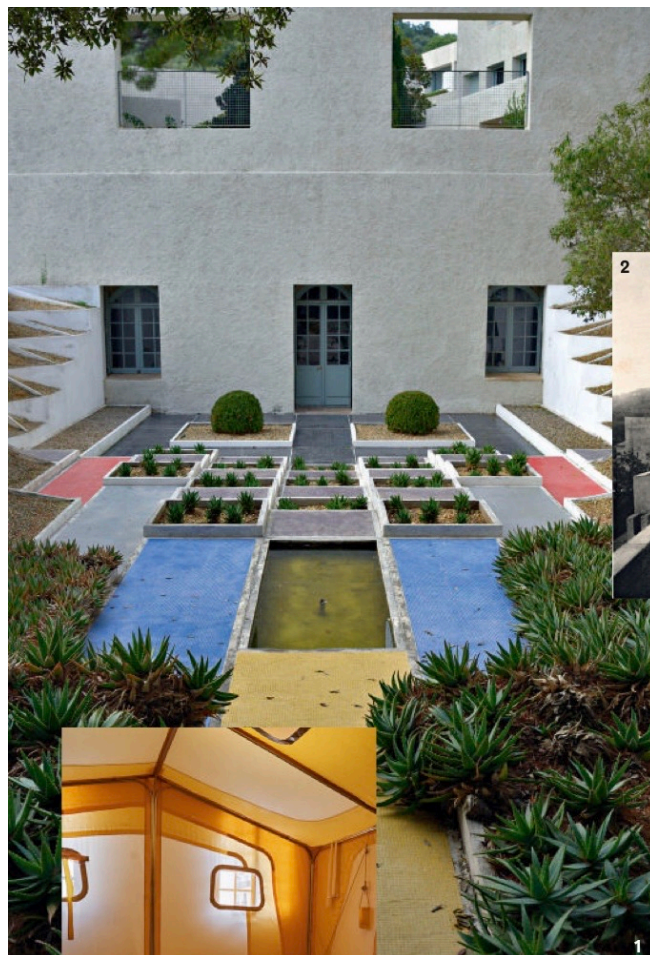


1. PHOTOMATON de Charles et Marie-Laure de Noailles dans la villa en 1929. 2. LA VILLA NOAILLES en couleurs, en 2017, et en noir et blanc, en 1928.

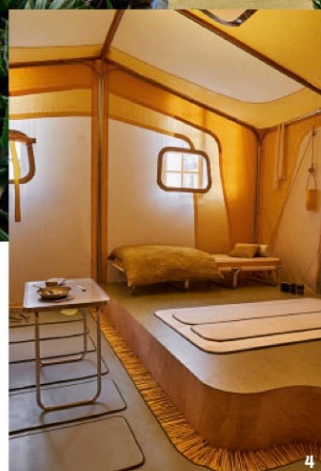
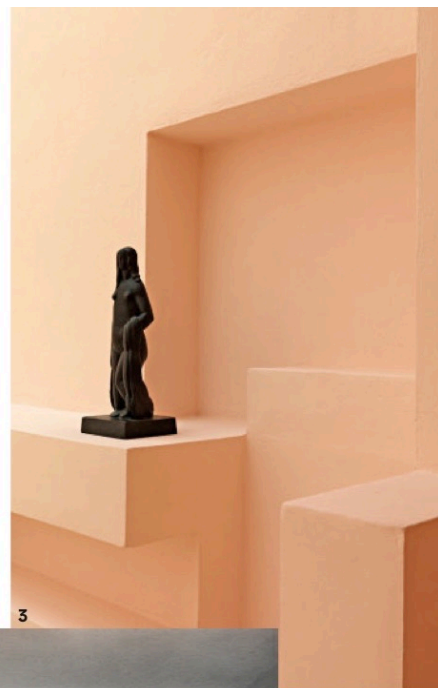
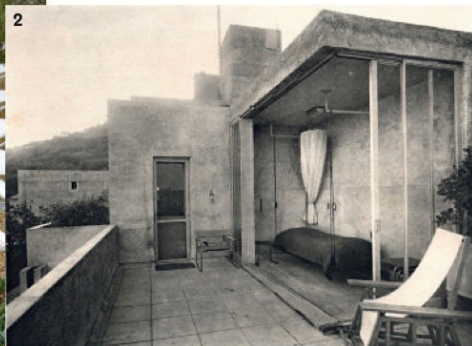


Romain Laprade; Lothaire Hucki

Nous sommes en 1923. Charles et Marie-Laure de Noailles reçoivent en cadeau de mariage un vaste terrain niché sur les hauteurs de la ville de Hyères. Dans la foulée, le vicomte commande à l'architecte Robert Mallet-Stevens les plans « *d'une petite maison intéressante à habiter* ». Traduisez « *un manifeste moderne illustrant un nouvel art de vivre* ». Fonctionnalité, style épuré, luminosité, toiture-terrasse... dans cet écrin de béton, Charles et Marie-Laure de Noailles mettent en scène les principes fondateurs du mouvement rationaliste : confort et hygiène. On cultive donc le corps et l'esprit au cœur de la nature dans ce lieu de villégiature hors-norme et inclassable. Les deux époux reçoivent amis, artistes et intellectuels de tous bords, contribuant à écrire un pan extraordinaire de l'histoire culturelle du XX^e siècle. Ils constituent également une immense collection, qui reflète tant leur volonté de soutenir toutes les disciplines que le formidable éclectisme artistique de la première moitié de ce siècle passé. Manifeste moderne à l'extérieur, maison-galerie à l'intérieur, →



1. LE JARDIN cubiste réalisé par Gabriel Guevrekian, 2013. 2. LA CHAMBRE en plein air et le lit de Pierre Chareau, 1928. 3. EXPOSITION permanente, 2010.



4. L'INSTALLATION *Sardine Sardine*, de Madeleine Oltra et Angelo de Taisne, Design Parade Toulon, 2022. 5. LE VESTIBULE de la villa, 1928.



le Clos Saint-Bernard – son nom à l'époque – abrite les créations de designers et d'artistes auxquels les Noailles croient très tôt: de Marcel Breuer à Pierre Chareau, de Jean Prouvé à Djo-Bourgeois, d'Eileen Gray à Jean Perzel et Charlotte Perriand, de Sonia Delaunay à Raoul Dufy, Henri Laurens, Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Piet Mondrian ou Georges Braque... Lieu d'une vie culturelle intense, les plus grands artistes y ont leur chambre réservée. Salvador Dalí, Man Ray ou Francis Poulenc sont des habitués. C'est ici que Jean Cocteau tourne son premier film, *Le Sang d'un poète*, que Luis Buñuel et Salvador Dalí réalisent *L'Âge d'or*.

Un lieu d'expérimentations et de révélations

Vendue à la municipalité en 1973, la villa, inscrite en 1975 et 1987 à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques après une longue période d'abandon et de détérioration, est restaurée en plusieurs étapes par le cabinet d'architectes de Cécile Briolle, Claude Marro et Jacques Repiquet. Elle devient centre d'art et d'architecture en 1996 et accueille des expositions temporaires d'art contemporain, d'architecture, de design, de photo et de

mode. Sous la direction de Jean-Pierre Blanc depuis 2003, l'originalité et la qualité de sa programmation – Festival international de mode, de photographie et d'accessoires, Design Parade Hyères et Design Parade Toulon –, son soutien aux jeunes artistes et son rayonnement local, national et international, lui valent désormais le label Centre d'art d'intérêt national. Depuis vingt ans, les actions entreprises par les Noailles sont perpétuées. Lieu d'expérimentation pour les artistes confirmés et de révélation pour les talents de demain, un siècle après sa création, la villa continue d'écrire son histoire. Depuis le 30 mars, une riche programmation rend hommage à son patrimoine historique et à ses illustres propriétaires: de l'appartement de Charles et Marie-Laure de Noailles revisité par Pierre Yovanovitch à la reconstitution du mobilier de la chambre d'amis conçu par Sybold van Ravesteyn en 1925, en partenariat avec le Mobilier national, en passant par les toujours très attendus festivals internationaux Design Parade Hyères et Design Parade Toulon, présidés cette année par Noé Duchaufour-Lawrance et Aline Asmar D'Amman. // Villa Noailles, 47, montée de Noailles, 83400 Hyères. villanoailles-hyeres.com



ASSIETTE DE PRÉSENTATION en faïence, *Lily Sauvage*, design Cordelia de Castellane, Ø 33 cm, 250 €. DIOR MAISON.

CARAFE en cristal synthétique, *Sister Rosetta*, Ø 19 x h 22 cm, 120 €. MARIO LUCA GIUSTI.

Esprit Riviera

Du mobilier en fer forgé et des textiles rétro pour un art de vivre tout en douceur.



PARASOL en nylon, aluminium et tissu, *Mezzatorre Umbrella*, h 80 cm, 720 €. ISSIMO.

TASSE ET SOUCOUPE en porcelaine à jantes en or 18 carats, peintes à la main, *Big Mama Cup And Saucer*, *Odysseus*, 150 €, tasse, Ø 10 x 9,5 cm, soucoupe Ø 16,5 cm, LA DOUBLE J.



CHAISE en fer forgé à lattes rivetées, *HB1-121*, 50 x 45 x 107 cm, prix sur demande. HERVÉ BAUME.

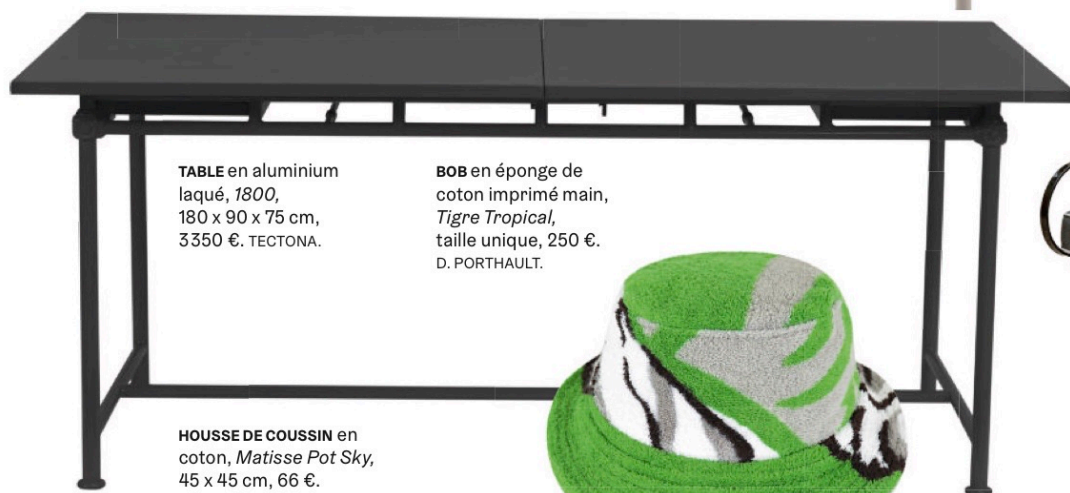


TABLE en aluminium laqué, *1800*, 180 x 90 x 75 cm, 3350 €. TECTONA.

BOB en éponge de coton imprimé main, *Tigre Tropical*, taille unique, 250 €. D. PORTHAULT.



HOUSSE DE COUSSIN en coton, *Matisse Pot Sky*, 45 x 45 cm, 66 €. LISA CORTI x LA MINERVETTA.



TABLE en acier et peinture polyester, *Balcony II*, 64 x 70 x 73 cm, 199,90 €. LAFUMA MOBILIER.



FAUTEUIL en tissu et mousse polyuréthane moulée, *Ottoman*, design Noé Duchaufour-Lawrance, 100 x 93 x 68 cm, 2192 €. CINNA.