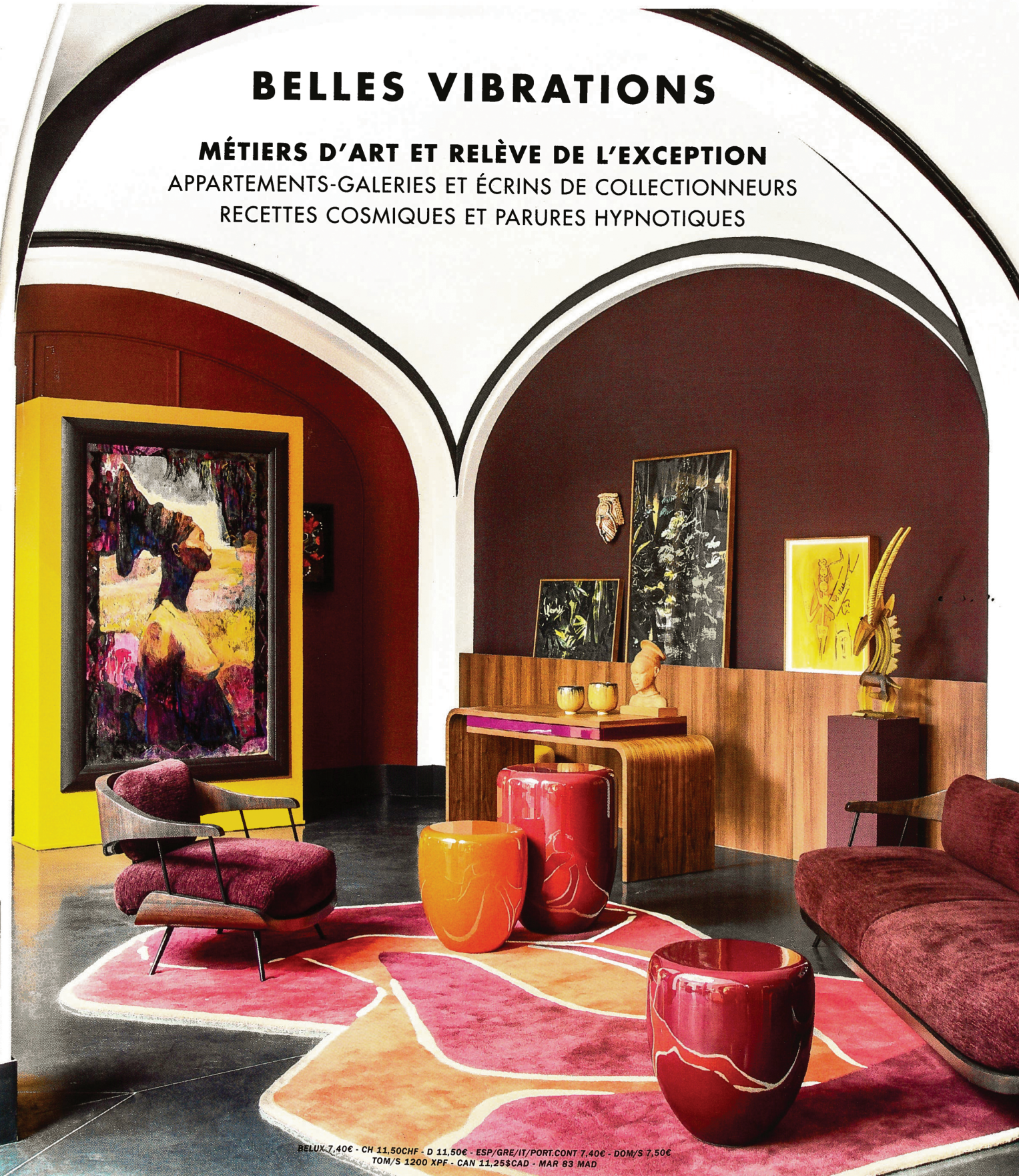
Vivre
CÔTÉ PARIS
N° 89 — décembre 2023 - janvier 2024
www.cotemaison.fr



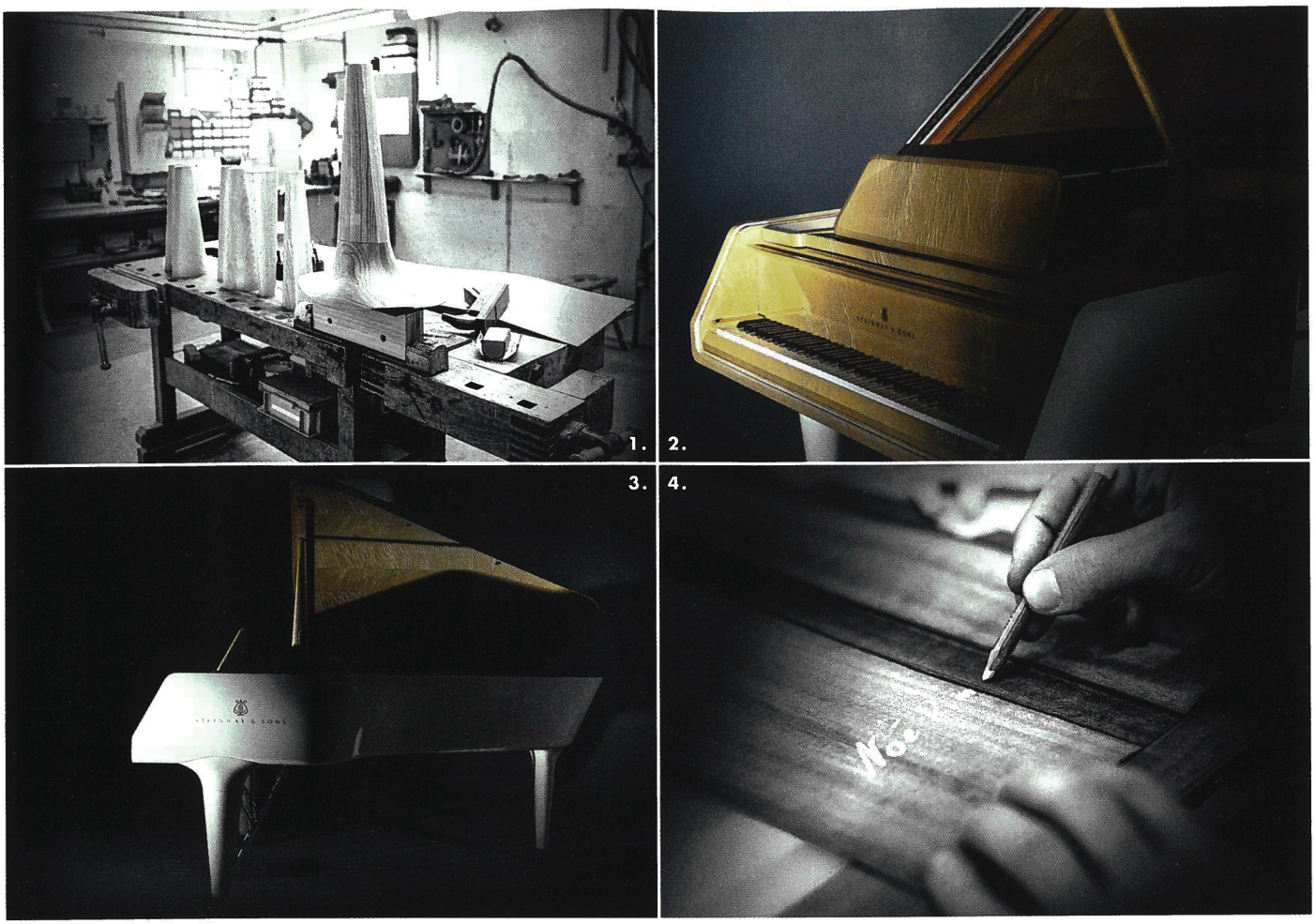
BELLES VIBRATIONS

MÉTIERS D'ART ET RELÈVE DE L'EXCEPTION

APPARTEMENTS-GALERIES ET ÉCRINS DE COLLECTIONNEURS

RECETTES COSMIQUES ET PARURES HYPNOTIQUES

BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 11,50€ - ESP/GRE/IT/PORT.CONT 7,40€ - DOM/S 7,50€
TOM/S 1200 XPF - CAN 11,25$CAD - MAR 83 MAD



Édition très limitée. **1.** Fabrication des pieds du « Steinway & Sons Noé » dans les ateliers de Hambourg. **2.** La laque s'associe à un placage assorti afin de créer des accents visuels. Ici, le blanc ivoire avec le grain fin typique du sycomore ondé. **3.** Ses formes organiques captent particulièrement la lumière. **4.** En tout, 18 exemplaires dans le monde pour le modèle de concert « D-274 » et 88 pour le modèle « B-211 » **5.** Noé Duchaufour-Lawrance déclare signer son premier et dernier piano, l'acte d'une vie.

DESSINER L'IMMATÉRIEL

À L'INVITATION DE STEINWAY & SONS, CÉLÈBRE FABRICANT DE PIANOS DE CONCERT, LE DESIGNER NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE S'EMPARE DE L'INSTRUMENT DEVENU MYTHIQUE, ENTRE LES MAINS DE RICHARD WAGNER, JOHN LENNON, KEITH JARRETT, YUJA WANG… LOIN DE L'ORNEMENTATION QU'IL REFUSE, IL EN INTERPRÈTE UNE VARIATION HAUTEMENT VIBRATOIRE. PAR **Virginie Bertrand**

« J'ai essayé de matérialiser l'onde sonore. J'ai laissé parler mes émotions. Je me suis placé le plus loin possible de la narration. *En respectant l'environnement du piano, qui reste un classique, j'ai étudié de nouvelles lignes d'après la structure existante.* » Noé Duchaufour-Lawrance, a contrario du célèbre principe « *less is more* » de l'architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe, joue ici « *more is more* ». « *J'ai ajouté de la matière, des strates en multiplis de bois de la même longueur, qui m'ont permis de venir sculpter ce piano.* » Sa ceinture ondule, les pieds viennent s'inscrire dans le prolongement de cette vague organique. Le designer oppose à ses courbes les rectilignes du capot, conférant une tension, métaphore peut-être du fameux son Steinway & Sons, qualifié par Philippe Cassard, pianiste et producteur à France Musique d'une « *sonorité qui a inventé une certaine forme de vibrato sur tout ce qui est le haut médium aigu et l'extrême aigu* ». Trois ans de collaboration ont été nécessaires afin de mettre au point ce nouvel opus du piano demi-queue et de concert. L'instrument, tout entier, vibre : la lyre atypique en métal, les couleurs miroitantes, bleu nuit presque noir, bordeaux profond, blanc moiré, changeant sous la lumière. « The Steinway & Sons Noé Limited Edition » dégage une forte présence scénique. Puissante, sculpturale, monumentale. Après les séries limitées signées par l'artiste et musicien Lenny Kravitz, puis par le duo formé par le pianiste Lang Lang et le designer Dakota Jackson, mais aussi avec plus de cent quatre-vingts brevets développés, l'entreprise de 170 ans ne cesse d'inventer le piano moderne. Jusqu'à le faire jouer seul, ses touches s'animant grâce à un système inédit, Spiriocast, à l'identique des mains du pianiste, de ses dynamiques de jeu, du poids des doigts, des nuances du toucher, des tempos et du rubato (variations de vitesse) du musicien. Magique !



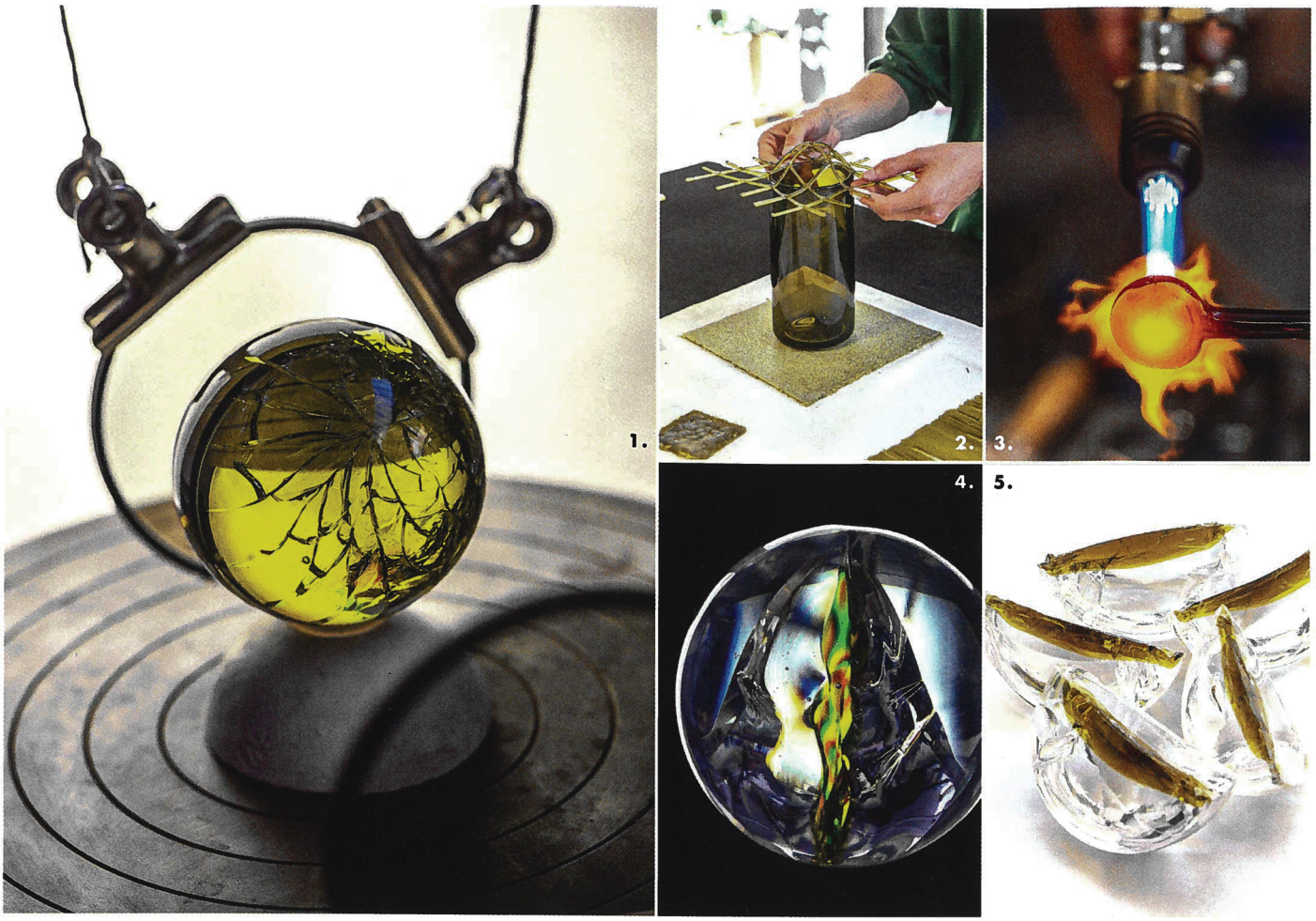
THE STEINWAY & SONS NOÉ LIMITED EDITION

—

Pianos à queue équipés de la technologie Spirio.

Adresses page 176

© STEINWAY & SONS 5. RICHARD WRIGH



D'une bouteille à un objet unique. **1, 4, 5.** «La bonne dose», exploration de l'incompatibilité entre verre artisanal et industriel, façonné à chaud et formant une boule format pétanque. Les effets résultant des tensions entre les deux éléments apparaissent sous la forme de variations colorées. **2.** «Du spiritueux au spirituel», métamorphose de la bouteille sous l'effet de la chaleur ou du travail à froid. **3.** «Impressions marseillaises», tampons sur verre soufflé. **6.** Noé Duchaufour-Lawrance, directeur pédagogique de l'Académie des savoir-faire, le verre.

ENTRER EN MATIÈRE

LA CINQUIÈME ÉDITION DE L'ACADÉMIE DES SAVOIR-FAIRE RÉUNIT AUTOUR DU VERRE VINGT DESIGNERS, ARTISANS ET INGÉNIEURS. SUR L'IMPULSION DU CRÉATEUR NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE, ILS L'EXPLORENT, L'EXTRAPOLENT. À LA CLÉ, UNE EXPOSITION D'OBJETS SURPRENANTS ISSUS DE RECHERCHES AUDACIEUSES, À DÉCOUVRIR AU MUSÉE SAINT-LOUIS EN MOSELLE. PAR **Virginie Bertrand**

Qui mieux que Noé Duchaufour-Lawrance pour ce nouveau rendez-vous, après ceux du bois, de la terre, du métal et du textile ? Le designer a fait de l'exploration de la matière et de la rencontre des hommes la sublimant l'acte fondateur de son projet In Situ lancé en 2019 au Portugal. Sa première étape fut la céramique noire de la région de Tondela. Puis viennent celles du liège brûlé de l'Algarve, des azulejos de Viúva Lamego… *«J'ai senti que mes créations allaient affirmer leur propre identité. En un sens, je voulais qu'elles naissent d'un autre endroit – des éléments et des personnes. Le design pourrait ensuite les faire fusionner.»* Pour l'Académie des savoir-faire de la Fondation d'entreprise Hermès, conjuguant partage des connaissances, transversalité des pratiques et recherches prospectives, Noé Duchaufour-Lawrance reprend la même approche vernaculaire. *«Je les ai pris au dépourvu avec une thématique complexe. Je ne voulais pas de démonstrations de savoir-faire mais le questionnement du réemploi. J'ai choisi une icône marseillaise, la fameuse bouteille anisée, fabriquée en verre industriel.»* Les cinq groupes constitués d'artisans, d'ingénieurs et de designers, se prêtent au jeu lors d'un workshop au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva). Cette session de chamboule-tout à partir uniquement des contenants réemployés vient après six mois de conférences et de master class qui ont enrichi leurs compétences verrières. Les uns fusionnent au format d'une boule de pétanque le verre vert manufacturé et le verre du Cirva, générant des tensions entre les deux aux effets d'aurores boréales, les autres inventent une archéologie contemporaine de pièces fictivement exhumées de la Méditerranée, les troisièmes estampillent de vanités locales la bouteille d'origine soufflée sous forme de bulle, quand les derniers font d'elle un vitrail ou une tomette. Clairvoyant !



« LE VERRE »
—
Jusqu'au 28 avril au musée Saint-Louis, à Saint-Louis-lès-Bitche.
Adresses page 176

© TADZIO