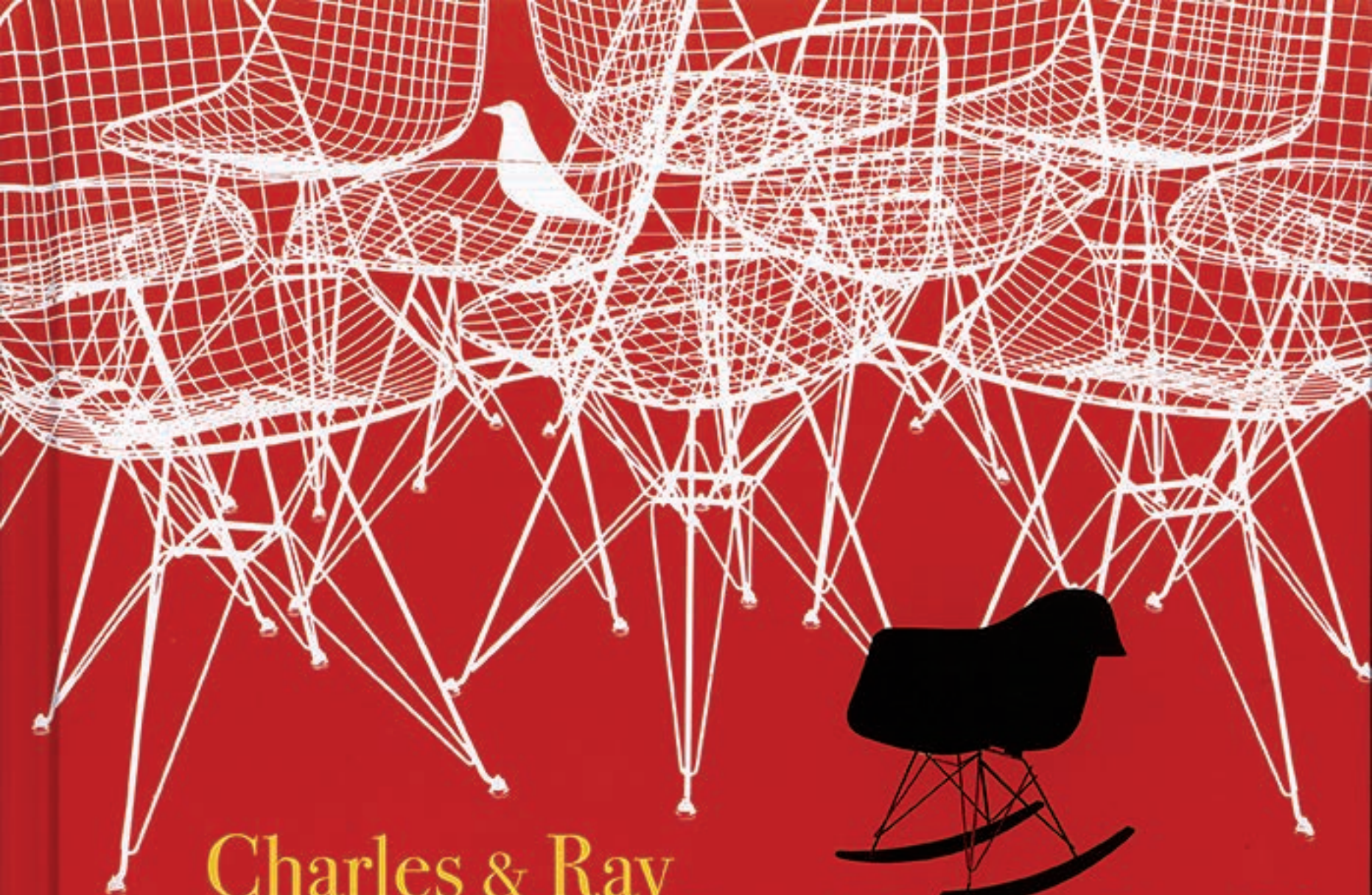




Charles & Ray

eames

MARYSE QUINTON

Préface de Eames Demetrios



Éditions
de La Martinière



**« Avaient-ils conscience
à l'époque que leur œuvre
allait ainsi défier le temps
et les modes ? »**

Dans l'œuvre de Charles et Ray Eames, beaucoup de choses m'ont parlé et sont restées. J'appréhende leur travail d'un point de vue très global, comme je vois, d'ailleurs, le design en général.

J'ai vraiment mesuré leur talent en découvrant La Chaise, une forme très sculpturale, extrêmement assumée, que j'estime être une pièce majeure du design et qui me renvoie à des sculptures comme celles de Henry Moore.

durabilité. Cette justesse résulte d'un immense travail technique et de recherche, qui a fait avancer le design.

Personnellement, parmi les nombreuses réalisations des Eames, chez moi, je choiserais de mettre La Chaise. Mais une originale, en fibre de verre ! Je l'ai vue pour la première fois dans l'entrée d'un appartement haussmannien, il y a une vingtaine d'années : elle occupait tout l'espace, qui résonnait de sa présence, elle se donnait à voir. Cette pièce a de toute évidence influencé mon travail.

Le film *Powers of Ten* fut aussi une révélation quand j'étais étudiant, car il traite le rapport entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Réunissant beaucoup de réflexions, de croyances, de questionnements, ce film fait sens.

Noé Duchaufour-Lawrance

designer, France

J'ai d'abord été formé à la sculpture. C'est pourquoi, au-delà de l'aspect esthétique et émotionnel du travail des Eames, qui est très fort et reste atemporel, j'ai été séduit par leur attention à la matière et à la technicité de mise en œuvre.

Ce travail m'interpelle car il est fondamental dans la démarche d'un designer. Par cette approche sensible, les Eames ont toujours été en prise avec le marché et la technicité, tout en utilisant des matériaux qui vibrent, qui racontent une histoire. La Plastic Chair, avec la déclinaison de ses pieds, est le produit rêvé de tout designer. Elle est élégante, sans compromis, extrêmement aboutie, et son esthétique puissante répond à une demande de marché précise. Trouver l'équilibre entre le beau produit et le juste prix : c'est une recette que tout le monde recherche aujourd'hui. Si on achète encore du mobilier Eames à présent, c'est parce qu'il est juste et confortable ; juste dans le sens où il offre le bon équilibre entre narration et forme, technicité et prix, élégance et

Dans sa globalité, la trajectoire de Charles et Ray Eames est impressionnante. Je me demande s'ils avaient conscience à l'époque que leur œuvre allait ainsi défier le temps et les modes.

Dans leur histoire, j'aime aussi l'idée d'un couple qui travaille ensemble et vit en symbiose. Ils ont fait de leur quotidien et de leur travail un véritable art de vivre. On ressent fortement leur complicité, notamment sur cette fameuse photographie où ils apparaissent comme épinglés au mur par des pieds de chaises. Ils ont d'emblée compris l'importance de se mettre en scène avec leurs objets, et que la communication était favorable au design.

De cette manière, ils ont ouvert la voie aux designers des générations futures, qui ne se cachent plus derrière leurs objets.