Vivre
CÔTÉ PARIS
N° 70 — octobre - novembre 2020
www.cotemaison.fr



CARTE BLANCHE À LA COULEUR

QUAND LA CUISINE S'HABILLE DE BOIS

FASHION SOFA ET DÉFILÉ DE STYLES

QUATRE UNIVERS À FORTE PERSONNALITÉ

SUPPLÉMENT
Vivre CÔTÉ PROJETS
UNE MAISON RÉINVENTÉE

L 15979 - 70 - F: 6,00 € - RD

RETOUR AUX SOURCES

L'ÉPOQUE, MARQUÉE PAR L'INÉDIT, DÉLAISSE LES INSPIRATIONS FUGACES ET SE TOURNE VERS DES REPÈRES TANGIBLES ET FORTS, COMME DES SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX, LES ARTS DÉCORATIFS, LES GESTES EXPERTS ET RÉPÉTÉS À L'INFINI DE L'ARTISANAT, UN DESIGN NOURRI D'INFLUENCES ET D'AUTHENTICITÉ… COMME SI LE MOMENT IMPOSAIT UN RETOUR AUX ANCRAGES ET À L'ESSENTIEL.

PAR **Martine Duteil, Aurélie des Robert et Julie Rebeyrol**



NOÉ EN TERRE DE FEU Depuis 2017, le designer et architecte d'intérieur Noé Duchaufour-Lawrance partage sa vie entre Lisbonne et Paris. En lançant sa maison d'édition lisboète Made In Situ, il conçoit avec « Barro Negro », une première collection de céramiques en argile noire, qui rend hommage aux traditions du pays et place l'artisanat au cœur de sa création. Le Portugal lui offre la possibilité d'approcher des artisans d'une grande singularité. Ainsi, la céramique Barro Negro, inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco, en est un bel exemple. Ces poteries d'un noir intense sont cuites dans des *soengas* – fours creusés dans la terre, où brûlent des aiguilles de pin et des déchets de bois –, et sont noyées sous un dôme de tourbe. Cette céramique et son mode de cuisson ont mené le designer à rencontrer deux grands maîtres, Xana Monteiro et Carlos Lima de la fabrique Barraca dos Oleiros. Chauffée à 1 200 degrés pendant 12 heures, la céramique charbonneuse prend des reflets argentés et confère à cette collection de vases, diffuseurs et lampes, un caractère unique. Les lampes « Caramulo » inspirées des rochers de granit de sa Bretagne natale jouent sur l'ombre et la lumière. A.D.R.

© SANDA VUCKOVIC.