IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL RENTRÉE SPÉCIAL TENDANCES



T'Party by Tacchini



Le design, c'est l'Italie et l'Italie, c'est le design! Ce constat s'impose quand on entre dans le T'Center de Tacchini, entre Côme et Milan. C'est dans ce jus qu'Antonio Tacchini a fondé son entreprise en 1965. Et aujourd'hui, elle est toujours familiale, unique et bien vivante! La preuve, elle a dévoilé à Milan une ligne prometteuse entre réédition et nouveautés. Par Guy-Claude Agboton

I y a vingt-cinq ans, la génération des enfants du fondateur de Tacchini a dû faire phosphorer son héritage. La créatrice Eileen Gray écrivait en 1929 : « Il ne faut demander aux artistes que d'être de leur temps. » La maxime vaut également pour les entrepreneurs. Depuis 2002, l'architecture osée du siège du T'Center de Taccchini à Baruccana di Seveso délivre le même message. Tout en développant l'éditeur à l'étranger, les héritiers de la manufacture, Giusi et Maurizio, ont dû adapter l'entreprise au monde du design.

En Brianza, l'esprit d'atelier et sa dynamique sont toujours présents dans les usines. Il demeure un fructueux échange d'idées entre designers, éditeur, prototypistes et artisansouvriers qui produisent chaises, tables et sofas. D'ailleurs, aucun modèle de la nouvelle « T'Collection 2014 » de Tacchini ne serait réalisable sans ce maillage de talents. Cette année, l'éditeur a dévoilé à Milan une poignée de designers

triés sur le volet. Noé Duchaufour Lawrance y montrait le fauteuil lounge *Shelter* et Patrick Norguet une magnifique chaise longue très enveloppante baptisée *Atoll*. Inspirés par l'artiste américain Elsworth Kelly, les architectes suédois de CKR ont, eux, dessiné les chaises et tables *Kelly* franchement colorées (voir page suivante). Tacchini collabore aussi avec des designers comme le « made in Malta » Gordon Guillaumier, auteur entre autres de *Spindle*, de jolies petites tables colorées, empilables et démontables.

Les designers italiens n'ont pas pour autant été écartés. La nouvelle star Luca Nichetto a présenté son très chic fauteuil *Dressed*. Il y a aussi des pièces signées Roberto Barazzuol et Cristian Malisan ou Pietro Arozio, moins renommés de ce côté des Alpes. Côté rééditions, Tacchini s'est attelé au fauteuil 849 de l'architecte Gianfranco Frattini (1926-2004) rebaptisé *Agnese*. Auréolé d'un Compasso d'oro en 1956, il pourrait avoir été dessiné cette année...





1/ et 2/ Chaise longue Atoll de Patrick Norguet. 3/ et 4/ Noé Duchaufour Lawrance a signé le fauteuil Shelter. 5/ Tables Spindle de Gordon Guillaumier. 6/ et 7/ Fauteuil Agnese de Gianfranco Frattini.









122





Kelly watches the stars with Tacchini!

Dans la famille « Kelly », je demande, non pas l'iconique sac d'Hermès, mais la famille de sièges lounge et petites tables du même nom. Ici, l'inspiration vient de l'œuvre de l'artiste américain Ellsworth Kelly. Rencontre, en plein Salon du meuble milanais avec Ola Rune, le « R » du studio d'architectes-designers suédois Claesson Koivisto Rune (CKR), auteurs de cette étonnante collection.

Par Anne-France Berthelon

COMMENT EST NÉ CE PROJET DE COLLECTION?

Tout est parti de l'œuvre de l'artiste Ellsworth Kelly, connu pour son travail abstrait sur les couleurs associées à des formes géométriques simples mais subtilement irrégulières qu'il découpe et peint. Nous adorons ses toiles et avons pensé qu'il serait intéressant de l'explorer à notre manière. Cela a donné lieu à une scène particulièrement drôle : nous nous sommes retrouvés tous les trois assis autour d'une table en train de découper des feuilles de papier, comme si nous étions à la maternelle! Nous nous sommes beaucoup amusés et cela a débouché sur de nouvelles formes. Si vous regardez cette chaise (Ola désigne la version au dossier haut, NDLR), elle ne ressemble à rien d'existant... Nous avons donc demandé à Tacchini si cela les intéresserait de poursuivre cette exploration avec nous. Ils ont adoré l'idée et ont immédiatement dit oui!

À PREMIÈRE VUE, CES SIÈGES RESSEMBLENT PLUS À DES PIÈCES POUR COLLECTIONNEURS QU'À DES PRODUITS « CONTRACT »...

Certes, Tacchini est surtout connu pour son activité de « contract » (bureaux, hôtellerie...) mais avec cette collection ils peuvent séduire une clientèle de particuliers. D'autant que son prix la rend très accessible...

EST-CE QUE LA KELLY À HAUT DOSSIER PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UTI-LISÉE COMME SÉPARATEUR D'ESPACE?

Certainement! Je suis persuadé qu'aujourd'hui, tout particulièrement dans les bureaux ou les hôtels où les espaces restent vastes, le besoin d'intimité est de plus en plus important. Et il n'est pas nécessaire d'avoir recours à des canapés grands et profonds, des meubles légers et fins comme ceux-ci peuvent parfaitement jouer ce rôle.

D'OÙ VIENNENT CES PIEDS FINS QUE L'ON RETROUVE AU FIL DE LA COLLECTION?

Nous voulions réduire les matériaux au maximum, un peu à la manière de Florence Knoll ou des Eames à leur époque. Nous avons donc cherché à associer la finesse la plus extrême, sans pour autant perdre de vue les exigences structurelles. Et nous avons dû nous résoudre à ajouter des croisillons pour des raisons structurelles justement, mais, heureusement, nous nous sommes aperçus que l'effet visuel créé méritait d'être retenu.

POUR SA PREMIÈRE APPARITION L'AN DERNIER, LA FAMILLE « KELLY » ÉTAIT PRÉSENTÉE DANS UNE GAMME DE TEXTILES UNIS. POURQUOI CE CHOIX D'IMPRIMÉS EN 2014?

Je ne saurais pas vous dire pourquoi, car cela ne vient pas de moi! Tacchini a l'habitude de nous surprendre avec son choix de tissus : je trouve cette version très intéressante...

Vous êtes très présents au Salon cette année...

Nous avons effectivement un certain nombre de nouvelles créations exposées, mais cela fait un an que nous travaillons à cela et Milan est un peu comme le grand oral de fin d'année! Ceci dit, il y a cinquante semaines dans une année, donc il reste de quoi faire!

QUELS SONT VOS NOUVEAUX PROJETS?

Avant toute chose, survivre à cette semaine milanaise! Après cela, plus personne n'aura envie d'entendre parler de meubles pendant quelques jours. Ensuite, nous nous envolerons pour New York pour étudier une future collaboration avec une société américaine. Mais vous en saurez plus à ce propos l'an prochain!