



Clément Chevelt

DESIGN

Noé Duchaufour-Lawrance fait entrer Made In Situ à la villa Noailles

Après la poterie, le liège et les azulejos, Noé Duchaufour-Lawrance présentait en début d'année une nouvelle collection. Un ensemble de bougeoirs en bronze et de bougies en cire d'abeille qui interroge notre rapport au terroir, l'un des thèmes fondateurs de Made In Situ.

Par Nicolas Milon

28 mars 2023



Noé Duchaufour-Lawrance devant des pièces de sa collection Barro Negro, premier opus de Made In Situ. Clément Chevett

En 2020, Noé Duchaufour-Lawrance lançait Made In Situ, un projet mais aussi une vision, une volonté, voire une philosophie visant à associer sa pratique du design aux savoir-faire traditionnels portugais. Un projet comme un livre, avec ses chapitres, ses opus. À peine celui des *Azulejos* clôt, le designer en a ouvert un nouveau, *Bronze & Beeswax*. De la fonderie de bronze sur la côte de Peniche à l'habitat des abeilles dans les vertes collines de Nisa en passant par le cœur religieux de Fatima, cette collection trace un itinéraire d'ouest en est à travers le Portugal. Un parcours qui reflète le processus créatif du designer, qui part de la matière et de son terroir pour y associer les savoir-faire d'artisans locaux, dans une vérité de l'objet la plus essentielle. L'occasion de rencontres aussi. Celle de João Amaro, bronzier spécialisé dans les hélices de bateaux, à laquelle

s'est ajoutée celle de João Neto pour la récolte patiente de la cire d'abeille, puis celle de Simão Sebastião, qui œuvre au moulage des bougies. Si ce chapitre, comme les précédents, est le fruit de changements alchimiques continus et de dialogue – ici entre le bronze et la cire –, il constitue aussi une histoire qui relie trois métiers et autant de processus de formation et de transformation. Les silhouettes des bougeoirs sont brutes, leur surface rugueuse, avec des patines sombres bien visibles. Leurs crevasses de bronze poli accueillent la bougie et sa lumière oscillante dans leurs douces courbes lumineuses. Les reflets de la flamme se diffractent tandis que la cire fondue se glisse dans les courbes du bronze, telle une évocation poétique du temps et du changement. Plus que jamais, dans l'exploration des territoires à laquelle se livre Made In Situ, la matière, tant géologique que biologique, se fait elle-même territoire à explorer...

À l'occasion de la 17^e édition du festival Design Parade Hyères, Noé Duchaufour-Lawrance, qui préside le jury cette année, investira la « piscine », la « salle de squash » et le « sautoir » de la villa Noailles et proposera une version française de Made in Situ. Découverte en juin...



Bougeoirs et bougies de la collection *Bronze & Beeswax* (Made In Situ).



Un bougeoir et sa bougie, collection *Bronze and Beeswax* (Made In Situ).



Un bougeoir et un éteignoir, collection *Bronze and Beeswax* (Made In Situ).



Bougies en cire d'abeille de la collection *Bronze and Beeswax* (Made In Situ).

