

ST[®] LOUIS

KARLA OTTO

Outlet 媒体: CHIC 小资风尚

Issue 出刊期: August 2018 8月 2018年

Feature 专题: Collision Space 碰撞空间

Pages 页码: 78-79



ST[®] LOUIS

KARLA OTTO

MAGAZINE

CHIC



小资风尚
CHIC TASTYLE ISSUE
AUGUST 2018
魅力中国

夏雨
真淳未消
赤子心
PURE
HEART

国际标准刊号
ISSN 1673-0992
国内统一刊号
CN41-1300/C

100157991199

CHC
六尺下
HFC
LIE



Saint Louis Folia SOFA TABLE

碰撞空间 COLLISION SPACE

夏日的晴空，
热火如歌；
静谧的空间，
温润如玉。

▶ 坙�莹、透亮，傍着窗，水晶之光轻轻浅浅的洒在地上，轻巧的原木如瘦燕的小角儿一般。温顺的依着水晶姑娘优雅落座。两三绿枝、阅书两本，不经意间，就已描绘出一幅优雅散漫的自由模样！

设计师 Noé Duchaufour-Lawrance，毕业于巴黎国立高等装饰艺术学校家具设计系，后又在巴黎职业艺术应用学校拿到全国雕塑艺术职业文凭。多年的个人展览及集合展览经历让他对设计有了独特的追求。正是源于设计师 Noé 对“自然”理念的执着，水晶和木材这两种看似毫无关联的原料，在他的手上碰撞产生了奇妙的“自然力量”。

水晶——一位充满魔力又难以驾驭的姑娘

纯洁而无瑕，晶莹而剔透，是水晶经典而迷人的极致诱惑。但在设计师的手上，她更像一位充满魔力又难以驾驭的姑娘。与这位姑娘相处，少不了对她的全方位了解，还得对她有足够的耐心。设计师 Noé 认为：水晶是一种复杂的材料，它是液态的也是固态的，是冰冷的也是温暖的，充满魔力又难以驾驭。因此，每件作品都带有自己的个性。水晶与光之间的连接是最直接、最显而易见的。但由于水晶是一种非常重的材料，因而更重要的是将轻盈的因素注入整个设计中。

谈及作品的创作灵感时，Noé 说道：“水晶切割的形状模仿自摩泽尔森林叶子的形状。将其形状无限排列，像微风拂过后平静的树叶浮现在水晶表面，与无数森林传奇琴瑟和鸣。而家具的木材结构灵感则来自工坊的档案馆——一个将所有的历史物品都存放在木架或箱子上的地方。它们是最小的碎片，但看起来明亮而神奇。”

水晶和木材两种元素的碰撞，确实让人眼前一亮。那么，碰

译者：刘丽娟



推的结果就一定是一方的失败一方的旗开得胜吗？NO，设计师用他的实际行动告诉我们：尝试平衡，元素间无缝汇集的艺术行为亦可发生！

亲近自然 VS 现代功用

Noé Duchaufour-Lawrance一贯重视“自然”理念在作品中的输入。但它又不仅仅是自然，更多关于自然世界。灵感来自于生活体验，源于工作中所受到的“实践、观察、感觉、呼吸”的启发。通过在自然环境（如它的形状、材料以及光和系统）中沉浸与沉思，达到本能和情感的相互作用。设计师Noé认为：每个物体的内核都有一股特别的力量，这份力作为一根隐形纽带将人类本体的感知能力与自然、爱和一切联结。而这份感知能力着眼于当下，是他的灵感（大海）、意愿（可以自由选择适合的项目）以及创作（带着真诚和目的创造出最终作品）的结合。

我们惊讶的发现，Noé的美学观念恰与中国古代伟大的思想家老子的美学观相契合。“大音希声，大象无形。”其意在推崇自然之美。Noé和老子都推崇自然的力量，但两者的侧重点不同，老子讲求“无为”的自然之美，而Noé则更注重从自然中获取灵感。毋庸置疑，Noé的这一美学观念契合了中国消费者的审美需求。这就注定了其作品在中国的市场上会受到幸运女神的眷顾。

“亲近自然”与“现代功用”并非处于绝对的对立面，相互碰撞才能相互融合。“在‘亲近自然’与‘现代功用’之间，

需要的是在形式和功能之间进行协调。它是光、形状、线条和意义之间的平衡行为。是一个自我编辑的过程。”设计师Noé说道。

机器化生产 VS 工艺创作

当被问及在求新求快的社会里，在现代化机器生产与纯粹的工艺创作相碰撞的情况下，如何平衡作品创作的质量与速度关系时，Noé回答道：过程很重要，但远远不止这些。质量需要时间和认识来验证。因此，从长远发展来看，速度和对市场的关注很少是成功的良方。

是的，工艺创作，从人类文明诞生的第一刻起，就已是人们生活中不可或缺的一部分。虽然它耗时长、程序多，但丝毫不减人们对它的热情。正如Noé所言：“对我来说，亲力亲为并完全控制生产的过程，就像美妙的日子里一阵和风在皮肤上一样让人心旷神怡！”